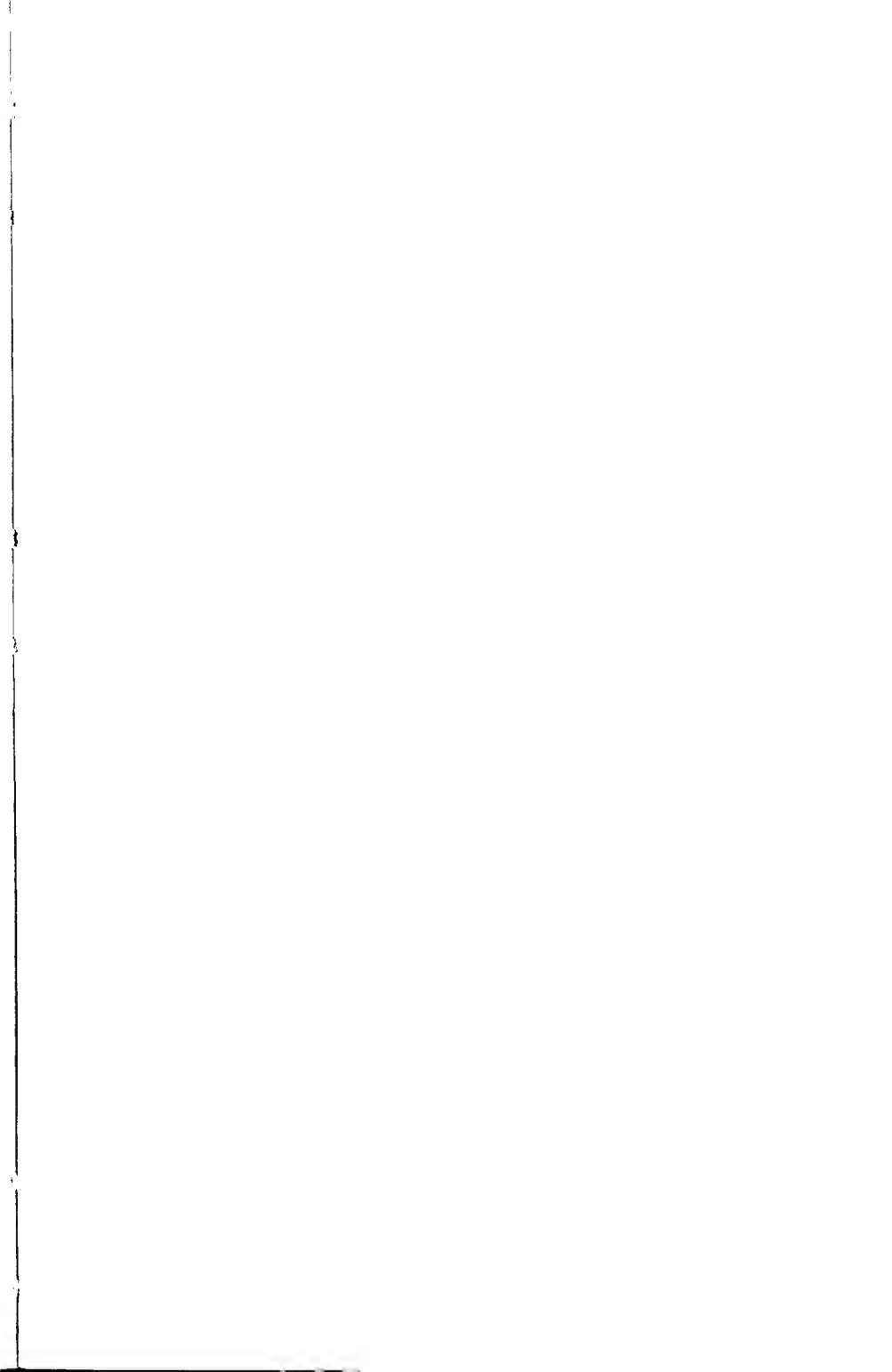


# شرح المقدمة الأدبية

لشرح الإمام المبرزوقي  
على ديوان الحماسة للأبي تمام

الأستاذ الأكبر الشيخ  
محمد الطاهر ابن عاشر

دار العربية للكتاب



# شرح المقدمة الأدبية

لشرح الإمام المزدوقي  
على ديوان الحماسة للأبي تمام

الأستاذ الأكبر الشيخ  
محمد الطاهر ابن عاسور

٨٩٥٦٥

دار العربية للكتاب  
ليبيا - تونس

الطبعة الثانية

---

جميع الحقوق محفوظة - الدار العربية للكتاب

ليبيا - تونس ١٣٩٨ / ١٩٧٨

# سُجُّ المَقْدَمَةِ: الأَدَبِيَّةُ



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

ان المقدمة التي دمجها الامام المرزوقي <sup>(١)</sup> لشرحه على ديوان الحماسة اختيار ابي تمام . تعتبر خير رائد لمنهج روض الفصاحة . وابصر مقدمة لجعل البلاغة . تفتح لمقنفيها ما استعصت به خفايا النكت من الصياحي . ويمكن بيد متقنها من جياذ السبق اجول النواصي . اذ كانت احاطت بمعاهد الادب . وتعاطت بمعجزتها افئانه فتدلى يانع ثمره واقترب . وقد كنت اهتمت بتدبرها فقدرت قدرها . وتبينت نفاستها في صناعة الادب وخطرها . ثم طواها الدهن ببسط مسائل اخرى . وثنى عنان طرفه فأطلق له في ميادين فسيحة وأجرى . وكانت غير متداولة بأيدي الادبا . وكان الشرح

---

(١) هو احمد بن محمد ابن الحسن المرزوقي الاصبهاني توفي في ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ ترجمه ياقوت في ارشاد الارب وقال انه اخذ عن ابي علي الفارسي وذكر له كتباً منها شرح الحماسة قال وهو يتفاح في تصانيفه كابن جني وكان معلم اولاد بني بويه بأصبهان وقالت لم اقف على وجه نسبة المرزوقي .

كله قد ازوى في الخزائن واختبا . فلما نشر الشرح مكللاً بجواهرها .  
وآن ان يتشوقوا لاستجلاء مخايرها . هز ذلك من عظمي وحرك  
سواكبي الى مراجعة عهد مصى . فأصدق عزماً قديماً وعرضاً هو  
العزم على ان اعلق على هذه المقدمة القيمة . واسرح اليها جواد  
الذهن واسومه .

فانها جديرة بشرح مطاويها الوفيرة الاغراض . ويصدق  
شيم من اتبع صوب بروقها المتكررة الايماض . اذ هي من قبيل  
اللحمة الدالة . والخريدة الملتحفة غير المتجالة . نهي خليفة بفسر كثير  
من معانيها اذ كانت مفرغة في دقة صياغة . ولو اخذت على غرها لم  
يدرك غورها سوى الراسخين في البلاغة . فعنيت بتوضيح دقائقها  
واكتفيت في بعض المواضع بالحوالة على كتب الادب . واني حين  
حلت بالاستانة في اواخر عام ١٣٧٠ ، رأيت خزائن كتبها الثرية ،  
كان مما لفت نظري نسخة تامة من شرح المرزوقي من مكتبه كوبرولي  
باشا تحت عدد ١٣٠٨ وهي نسخة عتيقة نسخت سنة ٦٧٦ بها  
ورقات ٤٢٠ في القالب الرباعي . وقد حصلت منها على شريط  
فتغرافي . ولم يكن عندنا بخزائن تونس إلا نسختان من جزء اول  
منه ، وهو تجزئة خمسة ، حوتها مكتبة الجامع الاعظم عدد ٤٥٣٤  
وعدد ٤٥٣٥ .



# شرح المقدمة

قال الامام المرزقي :

( وبعد فانك جاوريتني اطال الله بقاءك في اشمل سعادة واكمل سلامة لما وجدتي اقصر ما استفضله من وقتي واستخلصه من وكدي على عمل شرح الاختيار المنسوب الى ابي تمام حبيب ابن اوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة - أمر الشعر وفنونه )

الخطاب لمن سألته تحقيق ما تضمنته هذه المقدمة ويظهر أن هذا المخاطب هو ايضاً قد سألته شرح اختيار ابي تمام ، او انه حرصه على اتمامه لأن المؤلف في خاتمة الشرح<sup>(١)</sup> قد سهل الله وله الحمد تعالى جده بلوغ المنتظر من تميم شرح هذا الاختيار والله بمنه وطوله ينفعك وايانا به ويعينك على تفهمه الخ . وفيما حكاه المرزوقي عن هذا الخطاب من السؤال ما يدل على انه من الممارسين للأدب الواقفين على جياده ولكنه لم يبلغ مبلغ ائمة علم الأدب والنقد فلذلك أوى الى المرزوقي في كشف حقائقها اذ كان المرزوقي يلقب بالامام .

وقوله جاريتني هكذا ثبت في جميع النسخ ومعناه حادثني فيه قال في لسان العرب وجاراه الحديث وتجاروا فيه اه ، فاستعيرت

---

(١) عن نسخة الاستانة

المجاعة تمثيلاً لحال المتحدّثين بحال الفارسيين يجرّيان . ومن هذا القبيل قولهم تساجلا الشعر وتسايروا المجادلة ، وقد أعاد المؤلف هذا اللفظ في خاتمة الشرح اذ قال « فاني لم ادركه إلا بمجاعة لشيوخ الصنائة فيه » .

وقول المؤلف (اقصر) بهمة مفتوحة وقاف وبضم الصاد اي ارد واحبس يتعلق به قوله (على عمل شرح) و (الوكد) بفتح الواو وسكون الكاف هو الهم والقصد وقوله (امر الشعر) كذلك ثبت في اكثر النسخ وفي نسخة ذكرها الناشر في امر الشعر وهي الاولى وعلى ما في معظم بقية النسخ يكون امر الشعر منصوباً على نزع الخافض . (وابو تمام) من شعراء الدولة العباسية في خلافة المعتصم والمتوكل امتاز بطريقة ابتكرها في الشعر وهي طريقة تدقيق المعاني وتكثيرها ولو اداد ذلك الى شيء من الخفاء في استفادتها من اللفظ، واخذ عنه البحتري . وتوفي بالموصل سنة ٢٢٨ وقيل سنة ٢٣١ وقيل سنة ٢٣٢ وديوانه مشهور . وجمع ديوانه الحماسة وهو واضح الشهرة في الادب العربي اشتمل على عشرة أبواب من فنون الشعر اولها باب الحماسة وهو الذي دعي به ، جمع فيه قطعاً للشعراء غير المشهورين . وله اختيار ترجمة بالقبائلي . اختار فيه قطعاً من محاسن اشعار القبائلي وله الاختيار القبائلي الاكبر اختار منه من كل قصيدة وله اختيار الشعراء الفحول

واختيار على طريقة ديوان الحماسة صدره بباب الغزل .



قال المؤلف ( وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي  
اوائل ايام الدولتين واواخرهما من الرفعة به ) ترتيب هذه الفقرات  
في أكثر النسخ كما رأيت هنا وفي نسخة واحدة من النسختين بتونس مغايرة  
لهذا اذ وقعت فقرة من الرفعة - به - عقب فقرة - وما نال الشعراء - وذلك  
احسن مما في النسخ الاخرى ووقع قوله - وفي اوائل - في احدى  
نسختي تونس مجرداً عن واو العطف وهو احسن اذ يكون قوله  
اوائل الدولتين بدلاً من قوله وما بعدها اي بعد الجاهلية فيكون  
عصر النبوة وعصر الخلفاء الأربعة غير داخل . وأما النسخ التي فيها  
إثبات الواو فهي تقنضي ان يكون المراد بما بعد الجاهلية مدة زمن  
صدر الاسلام وليس للشعراء في صدر الاسلام رفعة بل كان  
الشعراء قد هجروا الشعر مثل لبيد ابن ربيعة العامري إلا ان يكون  
المقصود الشعراء الذين ذبحوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل  
حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة .

وقوله - واواخرها - وقع في إحدى النسختين التونسيتين  
واواخرها بالثنائية والمراد واخر مجموعها اي اواخر الثانية منها  
( اذ كان الله قد اقامه للعرب مقام الكتب غيرها من الامم ) .  
أراد بالكتب كتب العلوم والتاريخ لان العرب امة امية

امتازت بالفطنة في السجية فكان شعرها ترجمان ذكائها وديوان آرائها (فهو مستودع ادبها ومستحفظ انسابها ونظام فخارها يوم النفار) النفار بكسر النون مصدر نافر غيره اذا خاصمه في الشرف والفخر فتحاكما في ذلك الى حكم (وديان حجاجها عند الخصام ثم سألتني عن شرائط الاختيار فيه وعما يتميز به النظم عن النثر وما يحمد او يذم من الغلو فيه او القصد من قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها) وفي احدى نسختي تونس - لها وعليها - وهما اظهر (حتى يصير جوائنها محفوظة من الوهن واركانها محروسة من الوهي اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه بالاساءة او بالاحسان الا بالفحص عنها وتأمل مأخذها ومدى شأوه فيها) المدى الغاية. والنثر السابق اي منتهى ما سبق فيه شاعر غيره من الشعراء.

(وتميز المصنوع بما يحوكه من المطبوع والاتي المستسهل من الابي المستكر).

سيأتي للمؤلف ذكر المصنوع والمطبوع بعد ذكر الابواب السبعة التي هي عمود الشعر وشرحه هنالك. والاتي ما يطلبه الساقى الى ارضه من السيل او النهر بان يخبر له حقيقاً يجري فيه الماء قال النابغة يذكر جارية ضربت في الارض حقيقاً بالمسحاة تصرف الماء عن بيت اهلها.

خلت سبيل أني كان يحبسه ورفعتني الى السجنين فالتفت

والمؤلف اراد بالاتي السهل استعار اليه لفظ الاتي لمشابهته في انه  
يأتي بدون معالجة ولذلك اتبعه بوصف المستسهل وصفاً كاشفاً وقد  
اتبعه فيما يأتي بوصف السمع .

والاي فاعيل من امثلة المبالغة واصله الرجل المتعاصي غير  
المطواع وقد استعار المؤلف للكلام الذي يبدو عليه التكلف ولذلك  
اتبعه بوصف المستنكر والمستكره واتبعه فيما يأتي بوصف الصعب .  
وقضيت العجب كيف وقع الاجماع من النقد على انه لم  
يتفق في اختيار المقطوعات انقي مما جمعه ولا في اختيار المقصدا  
اوفر مما دونه المفضل ونقده . وقلت ان ابا تمام معروفاً والمذهب  
فيا يقرضه مؤلف المسلك فيا ينظمه نازع في الابداع الى كل  
غاية حائل في الاستعارات كل مشقة متوصل الى توفير اللفظ وتغميض  
من الصنعة ابن اعتسف وبماذا عثر متغلغل الى توفير اللفظ وتغميض  
المعنى اني تأتئله وقدر وهو عادل فيما انتخبه في هذا المجموع  
عن سلوك معاطب ميدانه ومرتض ما لم يكن بما يعموغة في امره  
وشأنه فقد فليته فلم أجده فيه ما يوافق ذلك الاسلوب الاليسير  
ومعلوم ان طبع كل امرئ اذا ملك زمام الاختيار يجذبه الى  
ما يستلذه ويهوو ويصرفه عما ينفر منه فلا يرضاه .

قضيت العجب كلمة جرت مجرى المثل معناه تعجبت العجب  
القيري لانه اذا تعجب عجباً قوياً فكأنه قصاه اي اداه واتمه  
ومنه قضى وطراً قال الحريري في المقامة وقضيت العجب مما رأيت

— **والمقطوعات** القطع من الشعر المختارة من قصائد او التي من اول الامر قطعاً قصيرة من الشعر وتسمى مقاطيع جمع مقطوع وتسمى قطعاً جمع قطعة وهي ما كان من الشعر اقل من ستة عشر بيتاً . ووصف ديوان الحامسة بذلك باعتبار غالبه وان كان قد يوجد فيه ما يزيد على ستة عشر بيتاً من قصائد كاملة او بعضها **والمقصدا** جمع المقصدة وهي القصيدة وجمعها قصائد واسم الجمع قصيد وقد يطلق القصيد على القصيدة باعتبار الجنس والقصيدة طائفة من الشعر رائدة على خمسة عشر بيتاً وهذه الاسماء مشتقة من القصد لان قائلها قصدها واعتمدها فاما المقصدة فان الشاعر جعلها قصيدة وما دون القصيدة يسمى قطعة . والذي دونه المفضل هو الديوان المعروف بالفضليات يشتمل على مائة واربع وعشرين قصيدة اختارها اجابة لرغبة ابي جعفر المنصور لقائدة ابنه المهدي وجامعها هو المفضل بن محمد بن يعلى الضبي الكوفي الراوية اللغوي توفي سنة ١٦٨ وعلى الفضليات شرح للمرزوقي ذكره ياقوت .

وقوله « الى كل غاية » اي الى غايات كثيرة فان كلمة كل تستعمل في الكثرة المبالغة دون قصد الشمول كقول النابغة :  
 بها كل ذيل وخنساء ترعوي الى كل رجاف من الرمل فارد  
 في القرآن — وجاءهم الموج من مكان — ووقع في نسخة

الاستمالة « اكمل » عوض كل وهي ظاهرة

وقوله فقد فليته : وقع في احدى النسختين التونسيتين قلبته  
بقف ثم لام مشددة ، ثم موحدة وهي احسن استعارة من فليته لان  
الغاي هو البحث عن القمل في الرأس فهو كلمة مرذولة ينبو الادباء  
عن استعارتها كما سيأتي . والنساء المضمومة وهي تاء التكلم حكاية  
لقول الخطاب المحكي انفساً بقوله : « وقلت ان ابا تمام الخ »  
والأسلوب بضم الهمزة الطريق وهو في الاصطلاح منقول للطريقة  
المخصوصة من الكلام البليغ كقولهم في الالتفات انه انتقال من أسلوب  
الى أسلوب اي من طريقة الخطاب الى طريقة الغيبة مثلاً وقولهم الاسلوب  
الحكيم هو تلقي الخطاب بغير ما يترقب.

( وزعمت بعد ذلك اجمع انك مع طول مجاستك لجهاذة  
الشعر والعلماء بمعانيه والمبرزين في انتقاده لم تقف من جهتهم على  
حد يدريك الى المعرفة بجيده ومتوسطه وديته حتى تجرد الشهادة  
في شيء منه وثبت الحكم عليه او له آمنة من المجاذين والمدافعين )  
المجاذبون اصحاب المجاذبة وهي مفاعلة من الجذب للشيء اي ادائه باليد  
لاخذه فالمجاذبة ان يجذب كلا الشخصين شيئاً واحداً كلاهما يطلب  
اخذ نفسه والمراد بها هنا تمثيل للمحاجة والاستدلال فكل يظهر

ان الحق في جانبه وهي من شعار اهل العلم في محادثاتهم ومناظراتهم .  
قال الزمخشري في ديباجة الكشف : في صفة من يستأهل أن يفسر  
القرآن « قد رجع زماناً ورجع اليه . ورد ورُد عليه » .

واما **المدافعة** فهي مناغلة ايضاً وهو ابعادك الشيء عن جهة ما ؛  
فالمدافعة مراد بها ابطال دليل الخصم عند المناظرة فمن المدافعة المنع  
المجرد والمنع بالسند في قواعد الجدل وبقية الاعتراضات على الادلة  
وكلها راجعة الى المنع . واعلم ان المؤلف قد بين المجازبة في آخر هذا  
الشرح بقوله « لا انسى مجاذباتي فيها متى كان في القول امكان  
وللتحصيل ارداد ولسهم النضال تسديد وفي قوس الرمي منزع » .  
( بل تعتقد ان كثيراً مما يستجيزه زيد يجوز ان لا يطابقه  
عليه عمرو )

الذي في النسختين التوانيسيتين ونسخة الاسنانة يستجيزه بدال  
عوض الزاي وهي احسن معنى ونظماً .

ومعنى « لا يطابقه » لا يوافق ماخوذ من الاطباق وهذه  
المادة تؤخذ بالمساواة ومنه المتأبى وهو غطاء الاناء لانه يجعل  
بمقداره ومنه ايضاً الانطباق .

( وانه قد يستحسن البيت ويشي عليه ثم يستهجن نظيره  
في الشبه لفظاً ومعنى حتى لا مخالفة فيعرض عنه اذ كان ذلك



موقوفاً على استحلاء المستحلي واجتواء المجتوي ) - الاجتواء  
 بالجيم افتعال من الجوى وهو الداء الباطني ، والمراد بالاجتواء هنا  
 الكراهة ونفور الطبع واصله عدم ملاءمة الجو للساكن فيه وفي  
 حديث النفر من عكل وعرينسة « انهم اجتووا المدينة » اي  
 استوخوا جوها اذ كانوا من اهل بادية وصيغة الافتعال هنا للمطاوعة .  
 ( وانه كما يرزق الواحد في مجالس الكبراء من الاصغاء اليه  
 والاقبال عليه ما يحرم صنوه وشبيهه مع انه لا فضيلة لذلك ولا  
 نقيصة لهذا الا ما فاز به من الجدة عند الاصطفاء والقسم )  
 اي وان ذلك يشبه ما يرزق الشخص من الاصغاء اليه - وقوله ما  
 يحرم صنوه كذا في جميع النسخ وهو من حذف عائد صلة الموصول  
 اذ كان منصوباً بفعل وهو كثير فالتقدير ما يحرمه - والجدة بفتح  
 الجيم الحظ والبخت . والقسم بفتح القاف وسكون السين مصدر  
 بمعنى اسم المفعول وهو ما يقسم للمعطى بفتح الطاء من العطاء قال  
 الأعشى : ويقسم امر الناس يوماً وليلة - والقسم في كلام المؤلف  
 معطوف على الاصطفاء - والمعنى انك تتوهم ان سبب التفاضل بين  
 البلغاء تابع لميل الاعيان الى بعض البلغاء دون بعض بسبب اجتناء  
 المائل المال اليه اجتناء ناشئاً عما للمال اليه من البخت الذي قدره  
 الله له .

( وقلت ايضاً اني اتنى ان اعرف السبب في تأخر الشعراء )

عن رتبة الكتاب البلغاء والعذر في قلة المترسلين وكثر المفلقين  
والعلة في نباهة أولئك وخمول هؤلاء ولما كان أكثر المترسلين  
لا يفلقون في قرض الشعر وأكثر الشعراء لا يرعون في انشاء  
الكتب حتى خص بالذكر عدد يسير منهم مثل ابراهيم ابن  
العباس الصولي وأبي علي البصير والعتابي في جمعهم بين الفئتين  
واغترازهم ركاب الظهري ونظام البلاغة يتساوى في أكثره  
المنظوم والمنثور .

هذا تمام مجازاة المخاطب المحكية في قول المؤلف « فاسك  
جاريطني » وقوله « ثم سألني » وقوله « وقلت » وقوله « وزعمت »  
ثم قال « وقلت » ووقع في كلام المؤلف « والعذر في قلة المترسلين  
وكثرة المفلقين » .

**فالمترسلون** هم اصحاب الترسل وهو صناعة انشاء الكلام  
النثري فان الانشاء : يطلق عليه اسم الترسل اطلاقاً شائعاً وقد سمي  
شهاب الدين محمود الحلبي كتابه في صناعة الانشاء حسن التوسل  
الى صناعة الترسل .

**والمفلقون** بضم الميم وكسر اللام هم فحول الشعراء يقال أفلق  
الشاعر اذا نبغ في الشعر وهذا اللفظ مشتق من الفلق بكسر الفاء  
وسكون اللام وهو الشيء العجيب وهذا اللفظ من الكلمات التي  
ذهل عن اثباتها صاحب الصحاح وصاحب القاموس وذكر المؤلف

ثلاثة من خص بالذكر من شعراء الكتاب — وقد بوب ابن رشيق في العمدة باباً لاشعار الكتاب فذكر الصّولي وبعضاً من جيد شعره وذكر أيضاً محمد ابن عبد الملك الزيات . والحسن ابن وهب . وسعيد بن حميد الكاتب . وذكر الوزير ابا الحسن بن الخلال المهدي وزير بني عبيد . وأزید من شعراء الكتاب لسان الدين بن الخطيب السلمي الاندلسي .

**والصولي** منسوب الى أصول بضم الصاد ضيعة من جرجان وهو تركي الاصل نشأ في الدولة العباسية في مدة المعتصم واتصل بالوزير للفضل ابن سهل وتوفي سنة ٢٤٣ له نثر بليغ وشعر رقيق غير طويل ترجمه ياقوت في ارشاد الاريب .

وابو علي البصير هو الفضل ابن جعفر النخعي الكوفي الضرير سكن بغداد في خلافة المعتصم ؛ شاعر وكاتب توفي سنة ٢٥٥ ترجمه الصفدي .

والعتابي بعين مفتوحة ومثناة فوقية مشددة هو كلثوم بن عمر العتابي منسوب الى بني عتاب من بطون تغلب ولد بالشام وسكن بغداد واختص بالبرامكة ومدح الرشيد وهو شاعر مجيد وكاتب حسن الترسل توفي سنة ٢٢٠ ترجمه في ارشاد الاريب ونظير ما ذكر فيمن جمع الشعر والترسل ما ذكره الجاحظ فيمن جمع الشعر والخطابة وعد

منهم بضعة عشر في كتاب البيان والتبيين <sup>(١)</sup> .

وذكر المؤلف لفظ الخمول وهو بضم الخاء المعجمة مصدر خمل  
أي سقط وهو مستعار لعدم الشهرة :

(وانا انشاء الله وبه الحول والقوة اورد في كل فصل من  
هذه الفصول ما يحتمله هذا الموضع ويمكن الاكتفاء به اذ كان  
لتقصي المقال فيه موضع آخر من غير ان انصب لما تصوره  
النعوت الامثلة تقادياً من الاطالة لانه اذا وضع السبيل وقعت  
الهداية بأيسر دليل . والله عز وجل الموفق للصواب وهو حسبنا  
ونعم الوكيل ) انصب بضم الصاد مضارع نصب الشيء اذا رفعه  
واظهره ومنه سمي التمثال من الحجر نصباً تسمية بالمصدر واستعار  
المؤلف هذا الفعل لمعنى اذكر وابين النعوت فاعل تصوره -  
والامثلة مفعول انصب ومراده بالنعوت التوصيفات الموضحة  
للحقائق والقواعد التي توضع لطرق النقد والاختيار - والتقادي  
التجنب والتحامى (اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط  
الاختيار مختلفة وطرائق ذوي المعارف بأعطافها واردافها  
مفترقة وذلك لتفاوت اقدار منادحها على اتساعها وتنازع  
اقطار مظانها ومعالمها ولان تصاريف المباني التي هي كاللاوعية .  
وتضاعيف المعاني التي كالأمثلة في المنشور اتسع مجال الطبع فيها

---

(١) صفحة «٥» جزء طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥

مكان الذهاب اي الطريق وتطلق كثيراً على الآراء والافكار وانما سموها مذاهب لأنها كالطرائق يذهب فيها الفكر فمثلوا حركة الفكر في معلومات خاصة يمشي الماشي في طرائق معينة . فهذا الاطلاق استعارة ثم شاع عند اهل العلوم فصار حقيقة عرفية علمية في مجموع المسائل العلمية النظرية التي أخذ بها طائفة من علماء علم ما ؛ فيقال : مذهب مالك ومذهب ابي حنيفة ويقال مذهب البصريين ومذهب الكوفيين من النحاة **والاعطاف** بفتح الهمزة جمع عطف بكسر العين وسكون الطاء وهو قارعة الطريق - **والأرداف** بفتح الهمزة جمع ردف بكسر الراء وسكون الدال وهو التابع الموالي وكأنه اراد بها ارداف الاعطاف اي الطرق المتفرعة عنها فصار ذاك اللفظان استعارتين لأصول اساليب الانشاء ولما يتبع تلك الأصول من الحسنات كما يشير اليه قوله الآتي « ومنهم من لم يرض بالوقوف على هذا الحد - وقوله - ومنهم من ترقى الى ما هو اشق » قال السكاكي في مفناح العلوم عند انتهاء كلامه على محسنات البديع « واصل الحسن في جميع ذلك ان تكون الألفاظ توابع للعان . اعني ان لا تكون متكافئة » ؛ **والمناذج** بفتح الميم جمع مندوحة وهي الأرض المنسعة **والتنازح** مصدر بمعنى التباعد مشتق من نزح عن المكان اذا بعد **والأقطار** جمع قطر بضم القاف وسكون الطاء وهو الناحية

المعينة من الأرض والبلدان والمظان جمع مَظِنَّة بفتح الميم وكسر  
 الظاء على خلاف القياس في بناء اسم المفعلة اي المكان الذي يُظَنُّ  
 وجود شيء فيه والمعالَم جمع معلَم بفتح اللام وهو اسم المكان الذي  
 يُعلم انه كان منزل قوم ومعالَم القوم منازلهم التي بها آثارهم وهي  
 مشتقة من العلم فلذلك حسن جمع المؤلف بينها وبين المظان ايماء الى  
 مراتب المعرفة بين علم وظن فاراد بالمظان القواعد النظرية التي  
 انتجها الظن وبالمعالَم القواعد القطعية التي هي قواعد الفن الناشئة عن  
 استقراء الأدب العربي — وعلى — من قوله : على اتساعها — هي  
 بمعنى مع، وهو معنى يعرض كثيراً لحرف على، يعني ان تنافت الأقدار  
 تابع لاتساع اساليب الأدب ولمقدار احاطة الأديب بتلك الأساليب  
 وذلك ان حق «مع» ان تدخل على المتبوع فكذلك «على» التي  
 هي بعناها. والتصاريف جمع تصريف وهو التعبير اي تغيير المتكلم  
 كلامه من اسلوب الى اسلوب ومن كيفية الى اخرى بحسب اختلاف  
 مواقعه فالمراد تغيير طريقة الكلام التي يسلكها بان يسلك طريقة  
 واخرى طريقة غيرها لا تغيير الكلام الواحد وتبديله وعرف عبد  
 القاهر <sup>(١)</sup> الأسلوب بقوله «والأسلوب الضرب من النظم والطريقة  
 فيه» واطلاق التصريف على ذلك من اطلاق المصدر على اسم

(١) ص ٣٣٨ دلائل الاعجاز طبع مطبعة المنار .

المفعول كالخلق يعني الخلق والتضاعيف جمع تضعيف وهو تكرير الشيء واراد بها الفنون الكثيرة فجمعها لأن كل فن في الكلام هو كتكرير للجنس الأعلى أعني جنس الخصوصيات البلاغية فانه تكرير مظاهر لا تكرير شيء معين . وقوله « اتسع مجال الطبع الخ » هو خبر عن قوله « ولأن تضاريف المباني الخ »

**والطبع** الوجدان الذهني والمراد به هنا وجدان البليغ وطبعه وهو المسمى عندهم بالذوق وهو الذي يحصل للبليغ من ممارسة كلام البلغاء ومن تطبيق القواعد والضوابط التي يتلقاها في تعلم الصناعة حتى تحصل له ملكة تتميز بها عنده اصناف الكلام في الجودة والرفعة ودونها بحيث يحكم بأن هذا الكلام حسن وهذا احسن وهذا دون ذلك . قال الجاحظ <sup>(١)</sup> «والانسان بالتعلم وبطول الاختلاف الى العلماء ومدارسة كتب الحكماء يحد لفظه ويحسن ادبه وهو لا يحتاج في فساد البيان الى أكثر من ترك التخيير» .

وقال السكاكي <sup>(٢)</sup> - ليس من الواجب في صناعة ان يكون الدخيل فيها كالناشيء عليها في استفادة الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة مستندة الى تحكمات وضعية واعتبارات الفية - ثم قال :

(١) في البيان والتبيين صفحة ٧٤ - ٥٤ جزء اول طبع المطبعة الرحمانية بمصر .

(٢) في القسم الثالث من المفتاح في القانون الاول من الفصل الاول منه .

وقد كان شيخنا الحاتمي<sup>(١)</sup> ذلك الامام الذى لن تسمح بمثله الادوار ما دار الفلك الدوّار يحيلنا بحسن كثير من محسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق ونحن حينئذ ممن نبغ في عدة شعب من علم الأدب أه - وبهذا يتضح ان الذوق والطبع مترادفان ولذلك تسمع ائمة الادب يقولون «هذا يشهد به الذوق السليم والطبع المستقيم» ونحو هذه العبارة .

**والجمال مكان الجولان وهو الطواف .**

**والمسرح مكان السروح وهو انطلاق الانعام في المرعى -** وقد اشار المؤلف الى جهة الاختلاف الاولى اذ قال «وذلك لتفاوت اقدار منادحها على اتساعها وتنارح اقطار مظانها ومعالمها» .

واشار الى معذرتهم في التحير في تعيين مدخل الاستحسان وصدده بقوله «ولأن تصارييف المباني التي هي كالأوعية وتضاعيف المعاني التي هي كالأمثلة - الى قوله - ومطرحة»

واراد المؤلف بهذين مواضيع المعاني البلاغية التي يعمل فيها الفكر لاستخراج دقائقها .

**والمراد بضم الميم موضع ريادة الإبل وهو تنقلها في المرعى مقبلة**

(١) الحاتمي هذ أقف من ترجمته على سوى انه بلقب بشرف الدين وانه تلميذ عبد القاهر الجرجاني وانه شيخ السكاكي وقد ذكره السكاكي في المفتاح غير مرة وهو غير الحاتمي عصر المتنبي الذي الف كتاب نقد المتنبي .



ومدبرة .

والمطرح مكان الطرح أي البعد وكل هذه تقنيات من المؤلف  
في التعبير .

وقوله « في المنشور » يتنازعه تصاري ف وتضاعيف وانما قيـد  
موضوع بحثه هذا بالكلام المنشور لأنه سيخص الشعر ببحث آخر  
يجيء عند قوله « وكان الشعر قد ساواد » .

ومعنى كلام الامام المرزوقي ان تنوع كفيات مواقع الكلام  
البليغ مع دلالة على المعاني التي يقصد اليها البلاء قد كان تنوعاً  
يتجاذبه اعتبار الناظ الكلام واعتبار المعاني التي قصد بها البلاء من  
صناعتهم في البلاغة وانه الذي كان سبباً في اختلاف اذواق علماء  
الأدب في شروط محاسن ايقاعها اختاراً ناشئاً عن اختلاف اميل  
الذاقين والختارين بحسب ما انشده من ممارسة ما يعجبون به  
ويروق لديهم من نتائج اهل اللسان . وهم مع ذلك متحيرون في  
تعيين سبب مدخل الاستحسان او ضده الى اذواقهم سواء من جهة  
اللفظ أم هر من جهة المعنى ويوضحه قوله : فن البلاء الخ .

وقد أشار المؤلف الى جهة الاختلاف الأولى اذ قال « وذلك  
لتنافرت أقدار منادحها على اتساعها وتنارح اقطار مظانها ومعالمها »  
وأشار الى معذرتهم من التحير في تعيين مدخل الاستحسان

وضده بقوله «ولأن تصارييف المباني التي هي كالأوعية وتضاعيف المعاني التي هي كالأمعة الى قوله - ومطرحه »

وليس مراد اصحاب هذا المذهب اهمال الاتفات الى جانب المعاني ولكنهم جعلوا الاهتمام بالألفاظ في الدرجة الأولى فنول مسا يقصد من اهتمام البليغ عند اهل هذا المذهب هو الكلام الذي هو قوالب للمعاني كما أفصح عنه المرزوقي في آخر كلامه بقوله « فاكتر هذه الابواب لاصحاب الالفاظ اذ كانت للمعاني بمنزلة المعارض للجواري فارادوا ان يلتذ السمع بما يدرك منه ولا يمجج ويتلقاه بالاصغاء اليه والاذن له فلا يعجبه » ثم بقوله « من البلاء من قصد فيما جاش به خاطر السخ » وحاصل ما اشار اليه المؤلف اختلاف ايمة النقد في تعيين الناحية للكلام التي منها يكون فضله او صده وبها يستحق اختياره او رده .

وسبب هذا الاختلاف في مرجع التفضيل ان اهل النقصد والاختيار وجدوا في انفسهم ادراكا للتفاضل بين كلامات البلاء تفاضلا توافقوا عليه في الغالب واختلفوا فيه تارات بين مختار وممتقد فايقنوا انهم ما اتفقوا على الكلام الذي اتفقوا على تفضيله الا لخصال اشتمل عليها موجبة لتفضيله متساوية في الثبوت عندهم، وانهم ما اختلفوا في الكلام الذي اختلفوا فيه الا لخصال تخالف لخصال

التي اعتادت نفوس اهل الاختيار استحسانها وموافقة الخصال التي اعتادت نفوس اهل النقد كراهتها فايقنوا ان من خصال الكلام ما هو حقيق بان يكون مناط اختيار وضده فكان ذلك الادراك في اتفاقهم واختلافهم حافظاً لهم للبحث عن جوامع تلك الخصال ومقوماتها .

وعلموا ان ادراكهم وفقاً وخلافاً يرجع الى معتادهم من مزاوله مختلف احوال كلام البلغاء في مراتبه ، اعلاها وادناها ، فبعثهم على وصف ما يصفونه بحسن او بدونه .

وكان لكل كلام بليغ مبان اي الفاظ بني عليها في حسن التثام وانتظام ومعان لها صور في العقل يستجدها السامع ويغيبط بها .  
وكان ذلك الادراك انفعالا ذهنياً يؤول بالدربة الى ملكات ذوقية فلما حاولوا ان يستدلوا عليه عند المجادسين او ان يصفوه المتعلمين عند المدارس ضاقت الافكار عن الاحاطة بسبابه والعبارات عن الدلالة على منابعه فاحتاروا في أن مشار ذلك الادراك الحاصل لهم من اين نشأ ، أهو من جانب مباني الالفاظ وانتظامها ام من جانب المعاني وصورها ؟ ثم احتاروا في شرح اسباب حصول ذلك في احد الجانبين او في كليهما ، فاستعان كل واصف على ابانة الاوصاف التي تعقلها ابانة بما حضر لديه من التشريب والتشبيه

والتمثيل على ان يبلغ ما في نفسه الى نفوس المجاذبين والمسترشدين ،  
فشبهوا المعاني تارة باحوال الاناس والحيوان من الجواري والظباء  
واحوال المتاع النفيس من حلي او نحو ذلك ثم استنبعوا تلك  
التشبيهات بالبناء عليها فجعلوا للجواري معارض ومطارف وجعلوا  
للحيوان وحشياً وانسياً ووصفوا اللفظ المقبول بالنيب والشريف  
وضده بالهجين وبالردي والمستكره .

ووصفوا المعنى المقبول بالرفيع والكريم . وضده بالحقير والفساد  
والدني والساقط <sup>(١)</sup> .

ثم عززوا ذلك كله بالمقارنات بين منشآت البلغاء والموازنة  
بينها . وقد تصدى المؤلف الى تقريب ذلك كله والجمع بين مختلفه  
بما تفنن في اوصافه مع الحرص على الاختصار فقال « اعلم ان  
مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة ، وطرائق ذوي  
المعارف باعطافها واردا فيها مفترقة ، وذلك لتفاوت اقدار منادحها على  
اتساعها وتنازع اقطار مظانها ومعالمها ، ولأن تصارييف المباني التي هي  
كالارعية وتضاعيف المعاني التي هي كالأمتعة في المنشور ، اتسع مجال  
الطبع فيها ومسرحه ، وتشعب دراد الفكر لها ، ومطرحه . » وكان  
الخطأضون في هذا الشأن فرعيين ، فمريبق ، وهم الاكثر من ، هم من

---

(١) س ٧٥ الجزء الاول من البيان والتبيين للجاحظ طبع الرحمانية بمصر

اصحاب الذوق والبلغاء من الادباء ، ولكنهم غير متمرسين في علوم المعاني والبيان فكانوا اذا وصفوا الكلام البليغ وصفوه بالاساليب التي اعتادوها في منشآتهم وهي الابانة عن محاسن الكلام بالتقريب بالاساليب التشبيه والمجاز والكناية فيبرز وصفهم الكلام في صورة انشاء بليغ او شعر جيد ، وهم على ذلك قد اناروا الطريق لسالكيه ولكنه لا يشفي غليل الطالب ولا يبلغ به الواصف قصده؛ وهذا كما وصف ابن الاثير <sup>(١)</sup> كلاماً فصيحاً بقوله « البيان الذي لا يغض منه نسق الغريد ولا يخلق نضرة لباسه الجديد يستميل سمع الطاروب ويستحق وقار القلوب » وقوله « وان للكلمة طعماً يعرف مذاقه من بين الكلام ، وخفة الارواح معلومة من بين ثقل الاجسام » وقوله « الفاظ كخفق البنود او زار الأسود ومعان تدل بوارقها انها هي السيوف ان قلوباً نمتها هي الغمود » . وكما وصف

(١) هو الوزير نصر الله ابن محمد المعروف بابن الاثير الجزري نسبة الى جزيرة ابن عمر الموصلي توفي سنة ٦٣٧ وهو من ائمة الادباء والكتاب له كتاب المثل السائر مشهور مطبوع . وكتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور ذكره صاحب كشف الظنون ويظهر انه الفه بعد ائمة السائر لانه لم يذكره في كتاب المثل السائر مع انه ذكر كتاباً آخر له سماه الوشي المرفوم في حل المنظوم وهذا الجامع الكبير اخص من المثل وافل شواهد ولكنه قد يكون اكثر منه قواعد فقلعه قصد منه تهذيب الفن والافتال من انتشاره وهو يقع في زهاء ثلث حجم المثل السائر وهو عزيز الوجود وفي مكتبتي نسخة منه نسخت سنة ٦٦٨ وهذا الكلام الذي ذكرناه هنا هو من كتاب المثل السائر .

البحثري وفارن فقال :

في نظام من البلاغة ماشك امرؤ انه نظام فريد  
وبديع كأنه الزهر الضاحك في رونتق الربيع الجديد  
مشرق في جوانب السمع ما يُخلقه عوده على المستعيد  
ومعان لو فصلتها القوافي هجنت شعر جرول ولبيد  
حزن مستعمل الكلام اختياراً

وتجنبن ظلمة التعقيد

وركن اللفظ القريب فادركن به غاية المراد البعيد  
وفريق هم اصحاب علوم العربية من المعاني والبيان، غير انهم لم  
يكمل عندهم ذوق صناعة البلاغة وهؤلاء قصاراهم بيان خصائص  
الكلام البليغ بياناً كلياً وتمثيلاً بشاهد او شاهدين مما فيه تلك  
الخصوصية، ولا ينفلون بأن تكون شواهدهم مستكملة شروط الجودة  
بأكثر من اشمالها على ما يحقق القاعدة، مثل احمد بن يحيى ثعلب .  
واحق الناس باطلاق العنان في هذا الميدان هم الذين استكملوا  
عدة الفريقين وتكلموا باللسانين، مثل الجاحظ والآمدي وعبد القاهر  
الجرجاني ويوسف السكاكي والمرزوقي وابن الأثير وابن كاتر هذا  
الأخير دونهم ذوقاً<sup>(١)</sup>.

---

(١) سنأتي ترجمته عند ورود كلام له .

قال المؤلف (فن البلغاء من يقول فقر الالفاظ وغورها .  
كجواهر العقود ودررها . فاذا وسم اغفاء بتحسين نظومها .  
وحلي اعطاها بتركيب شذورها . فراق مسموعها ومضبوطها .  
وزان مفهومها ومحفوظها . وجاء ما حور منها مصرفاً من  
كدر العي واخطل . مقوماً من أود اللحن واخطا . سالماً من  
جنف التأليف . موزوناً بيزان الصواب . يوج في حواشيه  
رونق الصفاء لفظاً وتركيباً . قبله الفهم والتذ به السمع . واذا  
ورد على ضد هذه الصفة صدى الفهم منه وتأذى السمع به تأذى  
الحواس بما يخالفها )

أراد بالبلغاء ائمة النقد وعلماء فن الترسل وقرض الشعر والبلاغة ،  
الذين يصرفون اهتمامهم الى العناية بحالة الكلام المفيد المعاني وجعله  
مناطق الاختيار والنقد .

وهذا المذهب نسبة الآمدي في كتاب الموازنة الى الكتاب واهل  
البلاغة ونسبه عبد القاهر في دلائل الاعجاز الى القدماء<sup>(١)</sup> ؛ وعلى  
حسب اهتمامهم هذا يجري اختيارهم فيما يختارون من صنائع اهل  
الأدب ويجري تعليمهم فيما يلقنون للشادين في مزاولة الصناعة من  
الترسل وقرض الشعر ، فهم يصرفون الاهتمام الى محاسن الكلام فلما  
وجدوا المعاني انما تظهر من دلالة الكلام عليها صرفوا اول العناية

---

(١) انظر صفحة ١٨٤ من دلائل الاعجاز سطر ٢٠-٢١ طبع مطبعة المنار

الى جانب الكلام والفاظه ، وجعلوا المعاني حاصلة بالتبوع — وعلى عكس هذه الطريقة من الاعتبار جرى الفريق الذين قدموا النظر الى جانب المعاني . وهذا المذهب هو الذي احتفل به الشيخ عبد القاهر في دلائل الاعجاز في الفصول التي ترجمها بفصول شتى في امر اللفظ والنظم <sup>(١)</sup> .

فظهر ان المقصود من صرفهم الاهتمام الى العناية بحالة الكلام اشتراطهم ان يكون كلاماً فصيحاً بفصاحة كلماته في حد ذاتها وبفصاحة تراكيبها عند اجتماعها . ثم بما يعطيه نظم الكلام عند تركيبه من أساليب في التقديم والتأخير والذكر والحذف والفصل والوصل والحقيقة والجاز من خصائص يفوق بها غيره مما هو دونه في ذلك ، فذلك كله يرجع الى اللفظ . فاما فصاحة الكلمات فلائها اجزاء الكلام فتعين ان تكون الأجزاء فصيحة ليكون مجموع الكلام فصيحاً . ومعنى فصاحة الكلمات سلامتها من تنافر الحروف ومن الغرابة ومن مخالفة قواعد اللغة المستقرة من استعمال العرب وهذا ما يقتضيه تشبيه المؤلف الألفاظ بالجواهر والدرر ، اذ لم يختلف ائمة البلاغة في ان من شرط كون الكلام فصيحاً ان تكون كلماته فصيحة ، ولم ينكروا ان الألفاظ المفردة تتفاضل بمقدار تفاضلها في فصاحتها ، و يظهر ذلك

---

(١) صفحة ١٨٠ من دلائل الاعجاز .



جلياً في المترادفات ، فلا يختلفون في ان لفظة اسد أحسن من لفظة  
فدوكس وقد عابوا استعمال المتنبى الفاظ القلقة في قوله :

وقلقت بالهم الذي قلقل الحشا      قلاقل هم كلهم قلاقل

قال الشيخ في دلائل الاعجاز<sup>(١)</sup> : وقصارى تفاضل الكلمتين لا

يكون أكثر من كون احدهما مألوفة مستعملة والأخرى غريبة وحشية -

او تكون حروف هذه اخف وامتزاجها أحسن ومما يكبد اللسان ابعده .

وقال<sup>(٢)</sup> : من المعلوم ان لا معنى لعبارات البلاغة والفصاحة

والبيان التي ينسب فيها الفضل والمزية الى اللفظ دون المعنى غير وصف

الكلام بحسن دلالاته وتمازجها ، ثم تبرجها في صورة هي أبهى وأزين

واحق بأن تستولي على هوى النفس وتنال الحظ الأوفر من نيل

القلوب ؛ ولا جهة لاستكمال هذه الحاصل غير ان يؤتى المعنى من الجهة

التي هي أصح لتأديته ويختار له اللفظ الذي هو به اخص ، وأحرى

بان يكسبه نبلا ويظهر فيه مزية .

وهل يتصور ان يكون بين اللفظتين تفاضل في الدلالة حتى

تكون هذه أدل على معناها الذي وضعت له من دلالة صاحبها على

ما هي موضوعة له حتى يقال ان رجلا ادل من فرس نال لا تتفاضل

الكلمتان المفردتان الا بالنظر الى المكان الذي تقعان فيه من نظم الكلام .

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٣٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٥ .

ولا تجد أحداً يقول هذه الكلمة فصيحة الا وهو يعتبر مكانها  
من النظم وحسن ملائمة معناها لمعنى جارتها «  
وقال<sup>(١)</sup>: فاذا تلاقت في النطق حروف تنقل على اللسان - ومثله  
بأبيات التنافر الشديد والمتوسط - فذلك وجه من وجوه النفاضل  
بين كلام على كلام ، ولكن ليس المقصود ان يكون ذلك عمدة  
المفاضلة وهذا لا ضرر به علينا اه

ولهذا فالذين لم يتعرضوا الى محاسن الكلمات المفردة ما ارادوا  
عدم الالتفات الى شرائط حسناتها ولكنهم استغنوا عنه بحصوله تبعاً  
لحصول شرائط فصاحة الكلام ومحاسنه ، ولكن المتأخرين من عهد  
السكاكي رأوا ان لا يحيص عن الاعتداد بصفات الكلمة المفردة  
قبل دخولها في نظم الكلام، فجعلوا الفصاحة مشتركة الوقوع في المفرد  
وفي الكلام، لاسيما بعد ان وضحت المحجة وزالت الشبهة التي  
استنكرها عبد القاهر، وان كانوا لا ينكرون ان فصاحة المفرد لا يهتم  
بها الا من حيث انه معرض الوقوع في الكلام . قال الخلاف الى  
اللفظ، وقد اشار المؤلف إلى الامرين في قوله الآتي «اذ كانت الالفاظ  
للمعاني بمنزلة المعارض للجواري» واصحاب هذا المذهب لا  
يعبأون بالصنعة ولا يتكلفون للمحسنات، ومنهم عبد القاهر: قال في

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٤٤ .

أسرار البلاغة<sup>(١)</sup> « ولن تجد ايمناً طائراً . واحسن اولاً وآخرأ .  
 من ان ترسل المعاني على سجيئتها وتدعها تطلب لأنفسها الالفاظ  
 فانها اذا تركت وما تريد لم تكنس الا ما يليق بها ولم تلبس من  
 العارض الا ما يزينها فاما ان تضع في نفسك انه لا بد من ان تجنس  
 او تسجع بلفظين مخصوصين فهو الذي انت منه بعرض الاستكراه  
 وعلى خطر من الخطأ والوقوع في الذم » اء .

واليك تفسير مفردات من كلام المؤلف **فقو** بكسر ففتح اسم  
 جمع فقرة وهي ما انعقد من عظام الصلب كالعلبة واراد بها  
 المفردات . **والقرو** جمع غرة وهي دارة بيضاء في جبهة الفرس وهي  
 من محاسن الخيل واراد بها محاسن الكلمات والمعنى ان شروط  
 محاسنها كشروط محاسن الجواهر في العقود افراداً وتأليفاً . **والاغفال**  
 جمع غفل بوزن قفل وهو القدح من قداح الميسر الذي لم تجعل له  
 علامة تدل على نصيب من يخرج له فصاحبه في الميسر لا نصيب له .  
 وبذلك يظهر معنى قوله فاذا وسم اغفالها حيث جعل الكلمة  
 غير المنتخبة كالقدح الذي لا حظ له في القداح . **والاعطال** جمع  
 عطل وهي المرأة التي لا حلية عليها؛ جعل الكلمة غير المنتخبة كالمرأة  
 غير الحالية، فاذا انتخبت الكلمة للمعنى كانت كالمرأة الحالية **والشدور**

---

(١) صفحة ١٠ طبع مطبعة المنار .

جمع شذرة بفتح الشين المعجمة وسكون الذال المعجمة وهي اللؤؤة  
 أو القطعة من الذهب غير المشذبة - **والعي** بكسر العين وتشديد الياء  
 العجز عن الكلام و اراد به هنا العجز عن تأليف الكلام في الترسل  
 والانشاء - والخطل بفتححتين خطل الرأي وهو فساد التفكير .  
 اراد به هنا الخطأ في المعنى - **واللحن** الخطأ في الانفاذ بايرادها  
 على خلاف الطريقة العربية من اللغة والاعراب **والخطأ** في الكلام  
 ايراد اللفظ في غير معناه الموضوع له لغة دون قصد مجاز او استعارة  
 تدل عليها قرينة - كقول المسيب بن علس يصف جماله :

وقد اتلاني الهم عند احضاره بناج عليه الصيعرية مكدم  
 فأخطأ اذ جعل للجمل الصيعرية والصيعرية سمة تسميها النوق ولذلك  
 لما سمعه طرفة قال : استنوق الجمل . فسارت مثلاً .

**والجنف** نجيم ثم نون مفتوحتين الخروج عن جادة الطريق  
 و اراد به الخطأ في نظم الكلام على الاساليب العربية في التقديم  
 والتأخير . ووقع في احدى النسخين النونين حيث بحاء مهمة  
 ومثناة تحتية وهو الظلم اي ظلم الكلام العربي لعدم اعطائه حقه  
 الذي رسمه له العرب ، ولفظ جنف احسن .

**والموج** اضطراب سطح الماء وتحركه وهو من محاسن منظر الماء .  
**والخواشي** الاطراف وهي للماء شطوطه وسافات سواقيه .

والرونق الحسن والمعان .

قال (ومنهم من لم يرض بالوقوف على هذا الحد فتجاوزه والتزم من الزيادة عليه ) اي من البلغاء فريق لم يقتنعوا بحسن الكلام بحسن الفاظه وتركيبه بل ارتقى الى طلب محاسن زائدة تتعلق بزيادة في تنميق الكلام ومحاسنه وهي ( تنميق المقطع ) اي حسن اختتام الرسالة والخطبة والقصيدة فالمقطع اسم مكان القطع اي قطع الكلام اي ختمه ونهته ومعنى تنميحه جعله تاماً لا يتروك السامع شيئاً بعده وهو ان يؤتى بما يؤذن بانتهاء الكلام كقوله تعالى « هذا بيان للناس وليندروا به وليعلموا انما هو الاله واحد وليذكر اولو الالباب » — وقوله : يبين الله لكم ان تضلوا والله بكل شيء عليم — واشهر انواع براعة المقطع الدعاء الا انه لكثرة وروده في الرسائل سمج في الاذواق فكان العدول الى غيره احسن مثل التوريات بلفظ الكمال واختتام ومثل ما لا يبقى بعده مترقب للازدياد من الخبر كقول الحريري .. في المقالة ٨٥ « فعاهدني على ان لا افوه بما اعتمد مسامتة حلا بهذا البلد ، فعاهدته معاودة من لا يتأول ووفيت له كما وفي السموأل » . وقوله في المقامة المائة : فمزقت رقعة شذر مذر . ولم ابال اعذل ام اعذر » وهذا الشرط الذي ذكره المؤلف من استحسان

المولدين ولم يكن مرعياً عند بلغاء العرب . قال « وتلطيف المطلع »  
اي جعله لطيفاً اي رقيقاً حسناً انيقاً لان مطلع الرسالة او القصيدة  
أول ما يقرع فهم السامع او المطالع فاذا كان حسناً بديعاً استجلبه  
للاقبال على بقيته بالنظر او الاصغاء . قال ابن الاثير في الجامع  
الكبير<sup>(١)</sup> : وقد كان بعض علماء البيان يقول « احسنوا معاشر  
الكتاب الابتداءات فانهن دلائل البيان » ومن اهم ذلك الاحتراس  
من الفاظ تستكره عند السامع . وللعوائد اثر في هذا الشأن ولذلك  
قد ترى المولدين ينتقدون بعض فواتح القصائد بما قد كان مثله  
شائعاً عند العرب مثل ذكر البين واليلي . واحسن مطالع القصائد  
ما كان يلفت نظر السامع الى ما بعده بان لا يكون من المطالع  
المعتاد تكررها فينبغي ان يكون المطلع عزيزاً غير مطروق وذلك في  
الالفاظ المفتتح بها فاذا انضم اليها عزة المعنى فقد استوفى المطلع  
الحسن ، فان من المعاني المطروقة بكاء الديار الذي ابتكره امرؤ  
القيس ومع ذلك تجد مطالع للنابعة في هذا المعنى لطيفة . ومن احسن  
المطالع قول عنتره :

هل غادر الشعراء من مُتَرَدِّمٍ

---

(١) مخطوط بمكتبتي في ورقة ١٠٠ وهو شبيه بكتابه ائبل السائر

وُعُرفَ بأجادة المطالع أبو تمام والبحثري والمتنبي — وكذلك  
الامر في الرسائل مثل الرسالة الرقطاء للحريري . اما فواتح سور  
القرآن فقد وردت على اكمل الوجوه بخلاف مطالع رسائل بديع  
الزمان الهمداني وابي بكر الخوازمي اذ التزما غالباً افتتاحها بكلمة  
— كتابي — ولعلها جرت بها عادة الكتاب في بلادهم

« وعطف الاواخر على الاوائل » اراد به ما يسمى عند  
المتأخرين رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ ويسمى عند المتقدمين التصدير  
وامثلته كثير ولفظ عطف في كلامه هو بالمعنى اللغوي وهو الرجوع  
والميل وليس المراد المعنى النحوي

« ودلالة الموارد على المصادر » اراد بها براعة الاستهلال  
وهي ان يؤتى في اول الكلام بمعان فيها ايماء الى الغرض المقصود  
منه فكأن المتكلم في اول كلامه واراد للماء وكأنه في اخر كلامه  
صادر عن الماء وهذا قسم من براعة المطلع التي سماها المؤلف آنفاً  
— تلطيف المطلع —

والموارد جمع مورد وهو مكان ورود المستقين أي مجيئهم  
الى الماء . قال تعالى : ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون  
والمصادر جمع مصدر وهو المكان الذي يصدر المستقون منه  
عن الماء بعد السقي . قال تعالى : قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء . قال

قس بن ساعدة :

لما رأيت مواردً للموت ليس لها مصادر  
— والاختلاف بين الموارد والمصادر باعتبار اختلاف حال  
المستقي اما المكان فواحد .

« وتناسب الفصول والوصول » الفصول جمع فُصُل  
والوصول بالواو جمع وَصُل وكلاهما لقب من الاقواب المصطلح عليها  
عند علماء المعاني من اهل البلاغة : فالفصل ترك عطف جملة على جملة  
قبلها بان يؤتى بالثانية غير مقترنة بحرف عطف والوصل عطف  
احدى الجمل على الاخرى ؛ ولكل من الفصل والوصل مواقع بعضها  
تتعين مراعاته وبعضها تحسن مراعاته ، وقد عقد لهما باب واسع في  
دلائل الاعجاز لعبد القاهر وفي المفتاح للسكاكي . واتى المؤلف  
بصيفتي الجمع في الفصول والوصول باعتبار تعدد مسائل كل  
وصورها . والمؤلف حشر هذا النوع في عداد الصناعة اللفظية نظراً الى  
كون الاتيان بالعاطف وعدمه لا يغير معنى الجملة غالباً وانما هو  
وسيلة من وسائل الايضاح والافصاح في العربية فهو بمنزلة الاعراب <sup>(١)</sup>

(١) نهيت بهذا على ان الاعراب ليس ما يتوقف عليه معنى الكلام بل  
تتوقف عليه سرعة الفهم وهو مبدأ لفصاحة الكلام العربي وقد اخطأ من قال  
من المتأخرين — يزعم عدم الحاجة لعلم النحو — :

وقالوا فام زيد ثم ظنوا بدون الرفع زيدان يقوم  
ولم ار من سبقي الى التنبيه على هذه الخصوصية لعلم النحو



فأل الى حالة لفظية في نظم الكلام وان كانت مراعاة ترتبط بمراعاة موقع معنى الجملة من معنى التي قبلها فملاحظة موقع الجملة شرط في مراعاة الفصل او الوصل ولا يوجب اختلافاً للمعنى الذي تشتمل عليه الجملة. واما عد الفصل والوصل في علم المعاني فلأن مسائله ليس لها شائبة اندراج في مسائل علم البيان ولا في مسائل علم البديع فكان علم المعاني اولى بضمها وهي بالفصاحة اعلق فينبغي ان ينتبه لهذا الصنيع الذي صنعه المرزوقي بتدقيقه . وسيأتي ذكر الفصول والوصول في عداد التهام اجزاء النظم

« وتعاذل الاقسام » يريد بتعاذل الاقسام ما يسمى عند الادباء بصحة التقسيم ثم مقابلة كل قسم من المعاني المتحدت عنها بقسمه وعدم الغفلة عن ذلك ولا التخليط فيه . وقد قال المؤلف في ذكر المقابح : او يكون في القسم او التقابل او التفسير فساد .

واعلم ان هذا مبحث عظيم من مباحث علم الخطابة تكثر الحاجة اليه فيها ومنزع دقيق من منازع صناعة الترسل وصناعة الشعر . وتفصيله في كتب البديع ونقد الشعر . والتعاذل التكافؤ اي ان لا يكون بعضها اوفر في الذكر . « وتعاذل الأوزان » ظاهر ان ليس مراده بالاوزان اوزان الشعر لان كلامه هنا على شرائط الاختيار في الكلام المنشور ولان حقيقة الشعر مشروطة بتعاذل الاوزان وسيجيء كلامه على ذلك بالنسبة للشعر في ذكر الباب

الخامس من الابواب السبعة التي جعلها عمود الشعر ولذلك لم يعد  
هناك تعادل الاوزان وإنما ذكر اتمام اجزاء النظم

وانما اراد بتعادل الاوزان هنا تساوي سموت الاسجاع وهي  
المسماة بالقرائن التي تنزل من الكلام المسجوع منزلة المصاريع للشعر  
فتعادلها بان تكون متساوية المقدار في النطق معتدلة فيه ، وذلك  
اصل السجع: وبمقدار تساويه تنفاوت اقدار الكتاب . مثال المعتدل  
النام قول الحريري في المقامة<sup>٢</sup> : وأودى بي الناطق والصامت . ورثي  
لي الحاسد والشامت - ومن هذا القبيل قول المؤلف في صدر هذه  
المقدمة حسبا في النسخة التوانسية « وهو مستودع ادابها . ومستحفظ  
انسائها . ونظام فخرها عند النغار وديوان حجاجها عند الخصام » .  
وقد يكون بينها تفاوت قليل كقول الحريري في المقامة ٢٩  
« الجاني حكم دهر فاسط . الى ان انتجع أرض واسط » ولا يجوز  
التفاوت الكثير بين القرينتين وبالخصوص اذا كانت الاولى  
اطول من الثانية . ومما يندرج في تعادل الاوزان أن تقابل زنة اللفظ  
بمثليها في صيغة الاشتقاق من فعل او وصف كقوله تعالى « قل ان  
ضللت فانما أضل على نفسي وان اهتديت فسيما يوحى الي ربي »  
فقبول ضللت باهتديت وهما فعلاان ماضيان وقبول اضل بيوحي  
وهما فعلاان مضارعان . ومن تعادل الاوزان قول الحريري في المقامة

الاولى « وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه » وكل هذا محدود من المحسنات اللفظية فلا يصير البليغ اليه الا حيث لا يوجد ما يقتضي خلافه من جهة المعنى البلاغي ويراعى قريب منه في سموط الترسل غير المسجوع .

وانما حشر المؤلف هذا في عداد الخصائص العائدة الى الالفاظ لان الكاتب يغير ترتيب المعاني في سجعته تغييراً يهيمىء ليوافقه هذا الاسلوب اللفظي فكان بسبب ذلك عملاً لاجل دقائق من حسن اللفظ يدل على قوة المنشئ في سجعته وكذا القول في الترسل

« والكشف عن قناع المعنى بلفظ هو في الاختيار اولى حتى يطابق المعنى اللفظ ويسابق فيه الفهم السمع » قال عبد القاهر في دلائل الاعجاز<sup>(١)</sup> : « ويختار للمعنى اللفظ الذي هو به اخص واحري بان يكسبه نبلا ويظهر فيه مزية »

« ومنهم من ترقى الى ما هو اشق واصعب فلم تقنعه هذه التكاليف في البلاغة حتى طلب البديع من الترصيع والتسجيع والتطبيق والتجنيس » هذه القاب لانواع من البديع لا تعسر على الناظر بمراجعة مباحثها فالترصيع .

« وعكس البناء في النظم » يريد بالنظم انتظام الكلام لا المقابيل النثر كما لا يخفى . وهذا النوع الحسن البديعي المسمى ما لا يستحيل

---

(١) صفحة ٣٥ طبع المار

بالانعكاس كقول العماد الكاتب للصاحب ابن عباد وقد انصرف  
من عنده راكباً فرساً : سر فلا كبا بك الفرس... فاجابه الصاحب  
وقد فطن لما في كلامه من البديع قائلا « دام عُلا العِباد » . ومن  
احسنه في الشعر قول الأرجاني :

مُودُتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوَلٍ      وَهَلْ كُلُّ مُودَتِهِ تَدُومُ  
فهذا البيت يقرأ من آخره بحسب ترتيب الحروف كما يقرأ  
من اوله . ومن احسنه رسالة البديع الهمذاني المثبتة في مجموعة  
مراسلاته (١) .

« وتوشيح العبارة بالفاظ مستعارة » غلب المؤلف جانب  
الحسن اللفظي هنا على الخصوصية المعنوية فعد هذا في المحاسن اللفظية  
جريا على طريقة كثير من الادباء واهل البديع وهي طريقة المتقدمين  
من الادباء الذين دونوا اصول الادب قبل ان يميز علم البلاغة بالتدوين  
بعناية الشيخين عبد القاهر والسكاكي ، والى هذا اشار الخطيب  
القزويني في قوله : « و بعضهم يسمي العلوم الثلاثة علم البديع » .  
والتوشيح التزيين واصل التوشيح لباس الوشاح وهو من حلية النساء .  
وقد لمح الى الاستعارة ومثالها عز الدين الموصلي في بديعته بقوله :  
دع المعاصي فثيب الرأس مشتعلا      بالاستعارة من ازواجه العقم

---

(١) طبع مطبعة الجوابب بالاستانة ص ٣٨ .

« الى وجوه اخر تنطق بها الكتب المؤلفة في البديع فاني لم اذكر هذا القدر الا دلائل على امثالها ولكل بما ذكرته وما لم اذكره رسم من النفوذ والاعتلاء بازائه ما يضاذه فيسلم للنكوص والاستفحال » اي بحيث يرتفع شأن الكلام في الحسن والقبول بمقدار مراعاة هذه الخصائص والحاسن ويحط باهمال ذلك في مواقع مراعاته انحطاطاً بمقدار ذلك الاهمال .

« فاكثر هذه الابواب لاصحاب الالفاظ اذ كانت للمعاني بمنزلة المعارض للجواري فارادوا ان يلتذ السمع بما يدرك منه ولا يمجج ويتلقاه بالاصغاء والاذن له فلا يحججه » اشار بقوله فاكثر هذه الابواب لاصحاب الالفاظ الى ان بعضها يتجاذبه الجانب المعنوي مثل الفصول والوصول ومثل توشيح العبارة بالاستعارة كما اشرنا اليه هنالك والمعارض جمع معرض بوزن منبر وهو الثوب الذي تتجلى فيه الجارية حين تعرض للبيع وهذا تشبيهه طريف وقد تبعه فيه عبد القاهر قال في دلائل الاعجاز<sup>(١)</sup> « ويجعلون المعاني كالجواري والالفاظ كالمعارض لها » وأشار المؤلف بالتعليل في قوله « إذ كانت للمعاني بمنزلة المعارض للجواري » الى ان البلغاء الذين صرفوا همهم في اختيار الكلام البليغ الى جانبه اللفظي ما ارادوا حالة مفردات الالفاظ ولكن ارادوا حالة الكلام المؤلف

---

(١) صفحة ١٩١

كيف تبرز حين تأليفه؛ والمؤلف ينحو بهذا الى ما تقدم مما حققه عبد  
القاهر . و اراد المؤلف باصحاب الألفاظ احد الفريقين من نقاد الكلام  
وهم الفريق الذين جعلوا وجهتهم في النقد احوال الالفاظ مفردة  
ومركبة ومدى وفائها بالمعاني المرادة وحسن وقعها في الاسماع .

« وقد قال ابو الحسن ابن طباطبا في الشعر : هو ما ان  
عري من معنى بديع لم يعر من حسن الديباجة وما خالف هذا فليس  
بشعر » ساق المؤلف كلام ابن طباطبا حجة على ان العناية باللفظ  
هي في الدرجة الاولى عند كثير من اهل الادب بحيث ان حسن  
الديباجة اللفظية يجعل الكلام مقبولا ولو كان عريا من معنى بديع اذ قد  
يعرى البيت او اكثر من القصيدة ، والسطر او اكثر من الرسالة ،  
عن معنى بديع فيكسوه الكلام بحسنه حسناً يعتاض به عن حسن  
المعنى . وكلام ابي الحسن وان خصه بالشعر فهو منطبق على النثر  
لا محالة كما أشار اليه المرزوقي بسوق كلام ابي الحسن عقب ما تقدم  
ثم تقييده بقوله في « الشعر » . و ابو الحسن ابن طباطبا هو محمد بن احمد  
ابن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا بن اسماعيل بن ابراهيم بن  
الحسن بن الحسن ايضا بن علي بن ابي طالب وطباطبا بفتح الطاء  
مكرراً لقب الصق بنجد جده ابراهيم بن اسماعيل لانه كان يلثغ في  
القاف بجعله طاء وطلب يوماً غلامه ان يأتيه بشيابه فاتاه بدراعة

فقال « لا طَبَّاءَ طَبَّا » يعني قَبًا وكرره . وابو الحسن شاعر مفلق وعالم محقق ولد باصمهان وتوفي بها سنة ٣٢٢ كان مشهوراً بالفطنة وصحة الذهن وله كتاب عيار الشعر وكتاب تهذيب الطبع وكتاب العروض وكتاب المدخل في معرفة المعنى من الشعر وكتاب في تقرير الدفاتر كان ابن المعتز يلهمج بذكره وله شعر كثير وقد ترجمه ياقوت في ارشاد الاربيب وممن شعره البيت الذي فيه التشبيه اللطيف وهو :

لا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غَلَّالَتِهِ      قَدْ زَرَّ اَزْرَارَهُ عَلَى الْقَمَرِ  
« ومن البلغاء من قصد فيما جاش به خاطره الى ان تكون استفادته المتأمل له والباحث عن مكنونه من اثار عقله اكثر من استفادته من اثار قوله او مثله وهم اصحاب المعاني » هذا انتقال الى الطريقة الثانية من طريقتي البلغاء نقاد الكلام في عماد فضيلة الكلام وهي طريقة الفريق الذين صرفوا الاهتمام الاول الى المعاني التي يريد البليغ التعبير عنها ، وانت تعلم ان مقصودهم الذي يرمون اليه هو مصرف الاهتمام الاول على نحو ما قدمنا في تقرير مذهب اصحاب الجانب اللفظي وسند ذكر المراد بالمعنى عند شرح قول المرزوقي انهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته فطلبوا المعاني المعجبة من خواص اماكنها . وانتزعوها جزلة عذبة حكيمة طويفة . او راققة بارعة فاضلة كاملة . او لطيفة شريفة

زاهرة فاخرة . وجعلوا وسومها ان تكون قريبة التشبيه  
 لاثقة الاستعارة . صادقة الاوصاف لاثقة الاوضاع خلاصة في  
 الاستعطاف عطافة لدى الاستنفار مستوفية لحوضها عند الاستهام  
 من ابواب التصريح والتعريض والاطناب والتقصير - والجدو والمزل -  
 واخشونة واليان والاباء والاسماح . من غير تفاوت يظهر في  
 خلال اطباقها ولا قصور ينبع من اثناء اغماقها مبتسمة من مثالي  
 الالفاظ عند الاستشفاف محتجة في غموض الصيان لدى الامتهان  
 تعطيك موادك ان رفعت بها وتمنعك جانبها ان عنفت معها «  
 اشار بكلامه هذا الى تحقيق الجانب الذي يكون من شرف المعاني  
 ليريك ان ليس المراد بصرف العناية الى المعاني ان تكون معاني  
 الكلام كلها من الحق والموعظة او العلم فان ذلك لا يتأتى في كل  
 كلام ولا يقتضيه كل مقام ، وان اكثر شعر العرب في الجاهلية  
 بمعزل عن ذلك وانما المراد ان المعاني التي يجيش بها الخاطر وهي  
 المعاني الاصلية من اغراض التخاطب وغيره اذا جاش بها الخاطر  
 وترددت في النفس يكون حقاً على البليغ ان يصورها معاني فائقة  
 من مجاز او تشبيه او ايجاز او تلميح او تمليح حتى اذا ادبت بالكلام  
 أبرزت الفاظها صوراً من الحقائق والكيفيات العقلية تقع من نفوس  
 السامعين مواقع الاعجاب او الاستحسان . فانك اذا افنقت قول  
 كثير:



ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو مسح  
وشدت على دهم المهاري رحا لنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح  
أخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الأباطح  
وهذا معدود من اجود الشعر ، لم نجد في اصل معناه اكثر من  
انا فرغنا من الحج فركبنا راجعين ونحن نتحدث على مطي  
الرواحل . ولكنك تجده افاد هذا المعنى بافانين من التصوير  
المعنوي وتشخيص الاحوال ما ان سمعه السامع اهتز له اعجاباً .  
وحرك للاستزادة من سماعه طاماً . وكان من اصحاب هذا المذهب  
ابن الاثير في كتابه الجامع الكبير اذ يقول « ينبغي ان يستيقن  
المؤلف ان المعاني اشرف من الالفاظ والدليل على ذلك انا لو خلعنا  
هذه الالفاظ من دلالتها على المعاني لما كان شيء منها احق بالتقديم  
من شيء ، بل كانت بمنزلة أصداء الأجسام ، والأصوات الناشئة  
عنها . ويزيد ما ذكرناه وضوحاً ان هذه الصناعة من النظم والنثر  
التي يتواضعها البلغاء بينهم وتتفاضل بها مراتب البلاغة  
انما هي شيء يستعان عليه بدقيق الفكرة وكثرة الروية . ومن  
المعلوم ان الذي يستخرج بالفكر وينعم فيه النظر انما هو المعنى  
دون اللفظ لان اللفظ يكون معروفاً عند ارباب صناعة التأليف دأراً  
فيما بينهم والمعنى قد يُبتدع فيذكر المؤلف معنى لم يسبق اليه الخ . »

فمضى قول المرزوقي « من قصد فيما جاش به خاطره الى أن تكون استفادة المتأمل له والباحث عن مكنونه من اثار عقله اكثر من استفادته من اثار قوله » ان اهل هذا المذهب يصرفون اكبر اهتمامهم عند قصدهم افادة المعاني الاصلية الى ان يودعوها في صور من المعاني البيانية تفيد متأملها معاني جملة ليس كل معنى منها مستفاداً من جملة او عبارة بل يستفاد الكثير منها من الجملة الواحدة ، وذلك بحسن التوصيف بتشبيه قريب واستعارة لاثقة . وسيشير المؤلف الى ما يحاوله البلغاء من ذلك بكناية وتعريض وبضرب الامثال وبراعة تأثر السامعين على حسب اختلاف طبقاتهم وتنوع مقامات خطابهم بما يناسب تلك المقامات من التصوير المعنوي من خشونة او رقة . ومن جد او مزح ومن تصريح او رمز . ويحصل بذلك الایجاز الذي هو زينة كلام البلغاء كما قيل « لمحّة دالة » مما لو جعل لكل مُراد منه لفظ او جملة لطال الكلام وفاتت براعة مؤلفه وضاعت فطنة متأمله او تساوت درجاتها . فاذا نظرت الى قوله تعالى : واشتعل الرأس شيباً - وجدت التصور المفاد من كلمة اشتعل مغنياً عن ان يقال شاب شعر رأسي دفعة واحدة ولم يترك الشيب منه شيئاً كالنار إذا التهمت في الحطب ، فتصوير الاشتعال افاد ذلك كله . واصحاب هذه الطريقة يجعلون النظر الى الألفاظ التي تؤدي المعاني التي يحيش بها الخاطر في

الدرجة الثانية .

وأما معنى مفردات كلام المرزوقي فقوله جاش ، فاض ،  
والخاطر ، الذهن ، باعتبار جولته في المعاني فكأنه يخطر في خالها  
اي يمشي ؛ ومقصود المرزوقي انه نشأت في نفسه المعاني التي اراد  
اظهارها ثم جالت في نفسه حتى تمكنت ووضحت فشبّه ذلك  
التمكن بالجيشان وهو غليان القدر .

وقوله « من اثار عقله » متعلق « باستفادة » .

وقوله « او مثله » ينبغي ان يضبط بضميتين جمع مثال يعني ان  
يعتني بتصوير المعاني اكثر من عنايته بالقول والايضاح بالامثلة .

وقوله « وسومها » بواو في اوله وهو جمع وسم وهو العلامة  
أي جعلوا علامة على فضيلة تلك المعاني ان تكون قريبة التشبيه .

وقوله « من غير تفاوت يظهر في خلال اطباقها ولا قصور ينبع  
من اثناء اعماقها »

**الاطباق** بفتح الهمزة جمع طَبَق بفتححتين وقد تقدم في شرح  
قوله « لا يطابقه » واراد بالتفاوت تفاوت الافادة في ذلك التصوير  
بين ما يفيد بعض فقر الكلام ويفيده بعض آخر ، اي بان تكون  
المعاني متوازنة فلا يوضع المعنى الشريف بازاء المعنى السخيف  
**والقصور** العجز عن الوصول الى ما حقه ان يصل اليه وهو مشتق  
من قَصَرَ القامة اي قلة الامتداد في الاشياء بما يقتضيه كمال انواعها .

وشبه القصور الظاهر أثره بقاء نابع بجامع الظهور واثبت له النبع على طريقة الاستعارة المكنية وهو من تشبيه المعلوم المتخيل بالموجود مثل تشبيه اللؤم في بيت حسان :

لو ان اللؤم صُور كان عبداً قبيح الوجه اعور من ثقيف  
ومناسبة الاعماق للنبع ظاهرة فتكون ترشيحاً للاستعارة .  
واراد بالمبتسمة انها تنكشف عما تحجبه كشفاً حسناً كما يكشف  
الابتسام عن محاسن الثغر ومثاني الالفاظ هي التراكيب لان  
الكلمات تثني فيها اي تكرر ومنه سميت سورة الفاتحة المثاني .

و « الاستشفاف » هو نظر المتأمل وفي احدى النسختين  
التونسييتين الاستسعا ف أي طلب الاسعاف أي قضاء المطلوب فعلى  
هذه النسخة يكون الابتسام تمثيلاً بحالة سرور الكريم عند ملاقة  
العفاة كما قال الشاعر :

تراه اذا ما جئته متهللاً ... البيت.

**والاحتجاب** تمثيل للمعاني بالنسوة يخرجن ممن قد يستخف  
بهن في مواقع صونهن يقال لدى الامتحان اي لدي ارادة الامتحان .  
واما قوله « تعطيك مرادك » فهو تمثيل آخر مثل فيه المعاني بالناقاة  
الكريمة لا تدر الا بالإسساس اي برفق الحالب بها فاذا رفق بها  
مكنته ودرت وان اشتد عليها منعت . قال بشار : والدَّرُّ يمنعه جفاء

الحالب « فهذه مناسبات المعاني لطلابها وتلك مناسبات الالفاظ لاربابها » .

الاشارة بهذه الى الصفات المذكورة قريباً وتلك اشارة للبعيد وهو الصفات المذكورة سالفاً لانها بُعد ذكرها .

**والمناسبات** بفتح الميم جمع منسب بفتح الميم وفتح السين وهو مصدر ميمي لنسبه ينسبه اذا ذكر نسبه وغالب اطلاق ذلك في ذكر الانساب الشريفة اي فهذه الصفات التي ذكرتها قريباً هي صفات المعاني الشريفة الاصيله فهي للمعاني كالانساب للناس فمن طلب المعاني الشريفة فليتبوخ منها الصفات التي ذكرتها .

**والمناصب** جمع منصب بفتح الميم وكسر الصاد وهو مكان النَّصَب اي رفع الشيء واظهاره ومنصب المرء شرفه ورفعتنه اي الصفات التي ذكرتها سالفاً هي مظان شرف الالفاظ فمن كان من ارباب الالفاظ اي المعتنين بها فليبحث عن انطباق تلك الاوصاف عليها . وبين المناسب والمناصب في كلامه الجناس المحرف .

« ومتى اعترف اللفظ والمعنى فيما تصوب به العقول فتعانقا . وتلباسا متظاهرين في الاشتراف وتوافقا . فهناك يلتقي ثريا البلاغة فيمطر روضها . وينشر وثيرها . ويتجلى البيان فصيح اللسان نجيح البرهان . وترى رائدي الفهم والطبع متباشرين لهما من المسموع والمعقول ، بالمسرح الخصب والمكروع العذب » .

تخلص المرزوقي في هذا الكلام الى مقام الحكم بين مذهب  
اهل الالفاظ ومذهب اهل المعاني فيبين انه لا يتم للكلام حسنه  
وبلاغته الا باجماع شرف لفظه وشرف معانيه .

واعتراف اللفظ والمعنى هو توافقهما وتآلفهما كالشخصين اللذين  
يعرف احدهما الآخر ويألفه .

تصوب تمطر والصوب المطر ويقال صَوَّبَ المزن اي ماء  
السحاب ؛ شبه العقول المختارة للالفاظ والمنظمة للمعاني بالاسحبة  
وشبه ما تأتي به من محاسن الالفاظ وشريف المعاني بالمطر واثبت  
الصوب للعقول على طريقة الاستعارة المكنية مع كونها استعارة  
تبعية وهذه الاستعارة مأخوذة من قول ابي تمام في وصف الشعر :  
ولكنه صوب العقول اذا انقضت      سحائبُ منه أعقبت بسحائب

وقد أتبع المؤلف استعارته هذه بتمثيل بناء عليها فشبه هيئة  
انهيال الصنائع البليغة الرائقة من آثار اهل البلاغة نثراً ونظماً ،  
وتلقي السامعين اياها ، واهتزاز اخواقهم لقبولها ، واقتبالهم على  
الاختيار منها على حسب الازواق ، بهيئة عروض السحاب في اغزر  
الأنواء افاضة وهو نوء منزلة الثريا فتغزر مُعْصِرَاتُهَا وتنتشر آثارها  
بين الأدباء كانتشار وشي الزرع في الرياض النظرة فتصبح الادباء

تفسر دقائقها للطلاب كما تبشر رؤاد المراعي رعاء الحي بالمسارح  
 الخصبة والمكارع العذبة ، فذكر هنا الهيئة المشبه بها ، وقد اشار الى  
 الهيئة المشبهة بقوله عقب هذا : « ولتعرف مواطىء اقدام المختارين  
 فيما اختاروه ومراسم اقليم المزيفين على ما زيفوه ، ويعلم ايضاً فرق  
 ما بين المصنوع والمطبوع وفضيلة الأتيّ السّمح على الأتيّ الصعب »  
 ولقد اجاد التمثيل . فاصبح كلامه لقواعد الادب خير تمثيل .  
 وقوله « في الاشتراف » بقاء في آخره اي الارتفاع فيكون شبه  
 الرفعة المعنوية برفعة السحاب اذا اخذ يتصاعد ، وينضم بعضه الى  
 بعض . ووقع في احدى النسختين التونسيّتين الاشتراق بقاف في  
 آخره ولا يستقيم .

وقوله : « تلقي ثريا البلاغة » هكذا في النسخ . وصيغة الالتقاء  
 تقتضي ملاقة شيئين وليس في عبارة المؤلف سوي الثريا فالظاهر ان  
 صواب العبارة يَلْقَى بالثناة التحتية المفتوحة وفتح القاف والضمير  
 عائد الى ما تصوب به العقول . والمعنى : فهناك يقع ذلك الصوب في  
 منزلة الثريا فيلقاها فيغزر مطره . ويجوز ان يكون الالتقاء بمعنى  
 التلقي مبالغة ، والثريا من الانواء الوسميّة اي الربيعية اي التي  
 يكثر الامطار في زمان طلوعها في بلاد العرب ، والمطر الربعي يضرب  
 المثل بشدته ؛ قال النابغة :

وكانت لهم ربيّةٌ يحذرونها

إذا خَضَخَضَتْ ماء السماء القبايلُ<sup>(١)</sup>

« وإذا كان النثر بما له من تقاسيم اللفظ والمعنى والنظم، اتسع نطاق الاختيار فيه على ما بيناه بحسب اتساع جوانبها وموادها وتكاثر اسبابها ومَوَاسِيها ؛ وكان الشعر قد ساواه في جميع ذلك وشاركه ثم تفرد عنه وتميز بأن كان حده لفظ موزون مقفى يدل على معنى . فازدادت صفاته التي احاط الحد بها بما انضم من الوزن والتقفية اليها - ازدادت الكلف في شرائط الاختيار فيه لأن للوزن والتقفية احكاماً تماثل ما كانت للمعنى واللفظ والتأليف او تقارب . وهما يقتضيان من مراعاة الشاعر والمتنقد مثل ما تقتضيه تلك من مراعاة الكاتب والمتصفح ثلثا لا يخللها اصل من اصولها او يعتل فرع من فروعها » . تقدم ان المؤلف جلب كلام ابي الحسن بن طباطبا في مزية الشعر استدلالاً به على مراعاة جانب اللفظ في معيار النقد ولأن ما ذكره ابو الحسن في الشعر يجري بعينه في النثر .

**الموات** بتشديد المشنة الوسائل جمع مائة وهي الوسيلة الى الشيء لانها تمت اليه اي تمد وتتوسل ، يقال : مت بقراءة اي اتصل وتوسل ؛ ومعنى كلام المؤلف ظاهر ، وجواب اذا قوله « ازدادت

---

(١) القبائل قبائل الخيل جمع قبيلة وهي من اربعين من الخيل الى ستين .



الكلف الخ » .

« وإذا كان الامر على هذا فالواجب ان يتبين ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب ليميز تليد الصنعة من الطريف ، وقديم نظام القريض من الحديث ، ولتعرف مواضع اقسام المختارين فيما اختاروه ومراسم اقلام المزيين على ما زيفوه ، ويعلم ايضاً فرق ما بين المصنوع والمطبوع » .

تتلخص هنا الى تخصيص بحثه بالشعر وهو المقصود من هذه المقدمة ، ولذلك سيقول فيما يأتي « فهذه سبعة ابواب هي عمود الشعر » . وقد نبهنا آنفاً على ان هذه الفقرات تشير الى الهيئة المشبهة بهيئة السحاب والمطر والنبت في قوله آنفاً « فهناك يلقي ثريا البلاغة فيمطر روضها الخ .. »

**والمصنوع** هو الشعر الذي ادخل فيه ما يسمى عند اهل الفن بالصنعة وهي التهذيب والتنقيح للشعر وابداع المحاسن البديعية واللطائف اللفظية ، فكان علم اصحابه مكتسباً بالصنعة ، اي ان يعمدوا الى القواعد والنكت وصور الامثلة التي تلقوها بالتعلم فيراعوها في منشآتهم بالتروى والتنقيف ، فيكون شعرهم كالشيء المصنوع باليد ؛ وقد يقع بعض ذلك عفواً بدون تعمد ولا تكلف ، وهو الغالب من شعر المولدين . قال ابن رشيق <sup>(١)</sup> :

---

(١) س ٨٥ من العمدة طبع مطبعة أمين هندية بمصر .

« أشهر الشعراء في المصنوع ابن المعتز » .

**والمطبوع** هو الشعر الذي يصدر عن الشاعر بالسجية والطبيعة الناشئة عن تدريبه بسماع اشعار البلغاء واندفاع طبيعته لحاكة اشعارهم حتى يصير الشعر البليغ له كالطبيع فلا يصرف فيه تعمق روية ولا معاودة تنقيح وتنقيف .

« وفضيلة الأتيّ السّمح على الأبيّ الصّعب » .

تقدم بيان معنى الأتيّ والأبيّ في تفسير اول الديباجة ووصفها هنالك بالمستسهل والمستنكر ووصفها هنا بالسمح والصعب، والسمح صفة وهي لين الاخلاق وحسن المعاملة ؛ والصعب صفة من الصعوبة وهي الشدة في الخلق ( فنقول وبالله التوفيق انهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته ) .

ضمير انهم مراد به الشعراء وان لم يذكر معاد ، بناء على انه معلوم من سياق الكلام المذكور على الشعر ، وهذا هو المناسب للإخبار عن الضمير بفعل يحاولون . ويجوز ان يعود الضمير الى نقاد الكلام المذكور في قوله : « اعلم ان مذاهب نقاد الكلام » الخ . وقد كنا وعدناك ايها الناظر عند قول المرزوقي آتياً — وهم اصحاب المعاني — بان نبين المراد بالمعنى فهذا اوان ان نبينه .

اعلم ان الشيخ عبد القاهر قال في دلائل الاعجاز <sup>(١)</sup> : « ان قولنا المعنى في مثل هذا يراد به الغرض ، الذي اراد المتكلم ان يبينه او ينفقه نحو ان نقصد تشبيه الرجل بالاسد فنقول : زيد كالأسد ، ثم نريد هذا المعنى بعينه فنقول : كأن زيدا الأسد ، فتفيد تشبيهه ايضاً بالأسد . الا انك تريد في معنى تشبيهه به زيادة لم تكن في الأول ، وهي ان تجعله من فرط شجاعته وقوة قلبه وانه لا يروعه بشيء بحيث لا يتميز عن الأسد ولا يقصر عنه حتى يتوهم انه اسد في صورة آدمي » .

ثم قال <sup>(٢)</sup> : « الكلام على ضربين ، ضرب انت تصل منه الى الغرض بدلالة اللفظ وحده . وذلك اذا قصدت ان تخبر عن زيد مثلاً بالخروج على الحقيقة فقلت : خرج زيد . وضرب آخر لا تصل منه الى الغرض بدلالة اللفظ وحده ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقضيه موضوعه في اللغة ، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها الى الغرض : وممدار هذا الامر على الكناية والاستعارة والتمثيل » . ثم قال عقب ذلك : « واذا عرفت هذه الجملة فهنا عبارة مختصرة وهي ان تقول المعنى ومعنى المعنى : تعني بالمعنى ، المفهوم من ظاهر

(١) صفحة ١٨٦ طبع مطبعة المنار

(٢) صفحة ١٨٩

اللفظ والذي تصل اليه بغير واسطة، وبمعنى المعنى ان تعقل من اللفظ ثم يفضي بك ذلك المعنى الى معنى آخر كالذي فسرت لك .

ثم قال <sup>(١)</sup> : فالمعاني الاول والمفهومة من انفس الالفاظ . والمعاني الثواني التي يوما اليها بتلك المعاني الاول . فهذا كلام الشيخ تمييزاً بين المراد بالمعنى . ثم ان علماء المعاني قفوا عليه بما يزيد ببياناً ويعصم التأمل عن اختلاط المقصود بكلمة معنى في مختلف اطلاقها مما افاده السكاكي في المفتاح وشارحو كلامه من ان المعنى الذى يجيش في نفوس البلغاء ثلاثة اقسام : - قسم - سموه اصل المعنى وهو الاغراض الجملة التي يراد افادتها من خبر او انشاء ؛ وهذا المعنى هو الذي يفاد بكلام بسيط، وهذا يجيش في نفوس الناس من الخاصة والعامة وليس هو موضوع الاختلاف . - وقسم - سموه معنى اول وهو الاغراض الخاصة التي يقصدها البلغاء لنكتة مثل رد الانكار - وقسم - سموه معنى ثانياً ويقال له معنى المعنى ، وهو الخواص الكلامية التي تفيد كيفيات في المعاني الأول ، مثل القصر والاستغراق والكناية والمبالغة ، وهذا خاص ببلغاء الكلام العربي :

فاذا اعلمت هذا فلنرجع الى بيان كلام المؤلف . المحاولة ابتغاء

---

(١) صفحة ١٩١ دلائل الاعجاز

الشيء وتطلبه . **والشرف** حصول صفات الكمال النوعي في بعض افراده فشرف المعنى ان يكون من احسن المعاني المستفادة من الكلام بان يتلقى فهم السامع المعنى مستغنياً به في استفادة الغرض الذي يفاد به . وقد وصف المؤلف المعنى هنا بالشرف والصحة ووصفه فيما تقدم بالمعجبة الجزلة العذبة الحكيمة الزاهرة الفاخرة . وطريقة صوغ المعنى الشريف هي ان يلحظ البليغ ما يحش في نفسه مما يريد ابلاغه الى نفس السامع فينشئه في نفسه ويكفيه باحسن صورة يرى انها تقع لدى السامعين موقعاً حسناً يفهم بمراد الشاعر ويليق بالغرض الشعاري معتمداً في تحصيل تلك الكيفية على فطنته ودربته المتولدة في ذوقه بما ورد على ذهنه من محاسن البلغاء والحكماء والعلماء فاكسب ذوقه صوراً غير جزئية يقيس عليها امثالها اذا اراد التعبير بابتكار مماثلات لها جديدة ، او بتصرف فيها يغيرها عن حالتها السابقة ، تصرفاً كثيراً او قليلاً، ويندفع اليها ذهنه سريعاً . ومن اكبر اسباب شرف المعنى ان يكون مبتكراً غير مسبوق، ثم ان يكون بعضه مبتكراً وبعضه مسبوقاً ؛ وبمقدار زيادة الابتكار فيه على المسبوقية يدنو من الشرف . وابشار واي تمام واي الطيب ابتكارات كثيرة ، ويقرب من ذلك ابو نواس وابن الرومي ثم المعري .

فاذا انشأ ذوق البليغ معنى لاحت له منه محاسن المعنى ونقائضه ومعائبه ، فاحتفظ بالحاسن واكمله عن النقائص ومحا عنه المعائب . فاذا تقوم فيه ما من شأنه ان يفي بامله من ارضاء السامعين من اهل الصناعة وامتلاك استحسانهم فرآه محو كاً على منوال ما يحو ك على مثله البلاء فيما انتهت اليه مزالته ودربته وثق بانه معنى شريف ، فعلم ان شروط شرف المعاني تختلف باختلاف محالها من اغراض الكلام : من اثاره حماس او استعطاف وابساس او غزل او نسيب او فخر او ذب عن شرف او نحو ذلك . قال ابن الاثير في المثل السائر « ان الكاتب او الشاعر ينظر الى الحال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من الغائب » .

وهذا عمل محتاج الى صفاء قريحة وكرم سجيّة وطول دربة وحسن اقتداء وتمييز بين المقبول والمرفوض . وقد ذكر ابن الاثير في المثل السائر<sup>(١)</sup> من المعنى الشريف قول ابي الطيب :

تلد له المروءة وهي توذي      ومن يعشق يلذ له الغرام  
ولا لفظة توذي فيه فانها توذي . ولا يتوهم من كلام ابن الاثير ولا من مادة شريف ان شرط المعنى الشريف كونه من الفضائل او المعاني الحميدة ، فانه لو كان ذلك مرادهم لذعب معظم النسيب

والهجاء، ولذهب ما كان من الشعر كذباً بل مرادهم ما افصح عنه.  
 قدامة في نقد الشعر<sup>(١)</sup> اذ يقول : ان مناقضة الشاعر نفسه في  
 قصيدتين او كلمتين بان يصف شيئاً وصفاً حسناً ثم يذمه بعد  
 ذلك ذمّاً حسناً غير منكر عليه ولا معيب من فعله ، بل ذلك يدل  
 على قوة الشاعر واقتداره على صناعته . وانما قدمت هذا لما وجدت  
 قوماً يعيرون قول امرئ القيس :

فمثلك حبل قد طرقت ومريض فاهلينا عن ذي تمائم محول  
 اذا ما بكى من خلفها التفتت له بشق وتحتي شقها لم يحول  
 وليس فحاشة المعنى في نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه - اد .

**واما صحة المعنى في كلام المؤلف** فهي الدرجة الاولى للصعود  
 في مصاعد الشرف، اي ان لا يكون في المعنى اضطراب او سوء  
 ترتيب او انتقاض بعضه ببعض ، فيصير الانشاء او الترسل اجوف ؛  
 قال ابن رشيق : « وفرقة من الشعراء اصحاب جلبة وقعقة بلا طائل  
 معنى الا قليلاً كابي القاسم ابن هاني في قوله اول مذهبه :

اقامت فقالت وقع اجرد شيطم وشامت فقالت لمع ابيض مخدم  
 وما ذعرت الاجرس حليها ولا رمقت الابرى في مخدم  
 فليس تحت هذين البيتين الا ان هذه المنسب بها لبست حليها

فتوهمته بعد الاصاحبة وقع فرس او لمع سيف» - اه . على ان في قوله « شامت » خطأ لأن الشيم هو النظر الى البرق ليعلم اين يذهب ويتوسم اين يمطر .

واعلم ان ضد المعنى الشريف المعنى السخيف لقلة جدواه او لدلالته على تعلق تفكير صاحبه بصور ضعيفة كما خطب وال باليامة في موعظة فقال « ان الله لا يقارُ عباده على المعاصي ، وقد اهلك أمة عظيمة في ناقة ما كانت تساوي مائتي درهم » فلقبوه : مقوم الناقة . ومن المعاني السخيفة قول نُصِيب :

أهيمُ بدعد ما حييت فان امت فياليت شعري من يهيم بها بعدي  
وقد عابته سُكينة ابنة الحسين . وضد المعنى الصحيح المعنى الخطيء  
والختل ، كما قال شعورور فيما انشده الراغب الاصفهاني :

ازبيدة ابنة جعفر طوبى لزاثيرك المُثاب  
تُعطينَ من رجليك ما تُعطي الأكَفُ من الرُّغَابِ

فانسه انشده بحضرتها فقام اليه الخدم ليضربوه لكرامته  
قوله : « تُعطينَ من رجليك » فمنعتهم وقالت : انه قصد مدحاً واراد  
ما يقول الناس : شمالك اجودُ من يمينه <sup>(١)</sup> ، فظن انه اذا ذكر

---

(١) تشير الى نحو قول النابغة خنابا عمرو بن الحارث النساني ملك الشام ومفضلاً له على النعمان بن المنذر الاخوي ملك الحيرة - كتاب الاغاني - « فوالله لمالك خير من يمينه ولغفارك خير من وجهه الخ » .



الرَّجُلُ كَانَ الْبَلُغَ ، وَقَدْ حَمِدْنَا مَا نَوَاهُ ، وَإِنْ أَسَاءَ فِيمَا أَتَاهُ .  
ومن عجيب ما عرض للشعراء من سخيْف المعنى مسا عرض  
لابي العتاهية من قوله في رثاء الخليفة :

مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا الثَّقَلَانُ فَكُنْتُ أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ  
فإن المصراع الثاني من سخيْف المعنى ، وإن بينه وبين المصراع  
الاول بونا بعيداً . وقد نظرت في مجموع شرف المعنى وصحته  
وكيف يكتسبه البليغ فرأيت أن يقتدي صريد الاجادة بالذين شهد  
لهم البلاء ، بالاجادة في غرض من اغراض المعاني فينسج على منواله ،  
فاذا رام اثاره حماس جمع في ذهنه ما بالأشمل حالة الاستصراخ  
وامتبطاء النصير . وتحليل المسند وجد هضم الجانب ذا جناح اسير .  
فاجتهد أن يكثر من المعاني التي من شأنها اثاره حمية المحاطب واقتداره ،  
وعلى هذا المنوال ينسج . ومن صور صحة المعنى أن يكون مطابقاً  
للواقع كما قال حسان :

وإن أحسن بيت أنت قالته بيت يقال إذا انشدته صدقا  
ولكن ذلك ليس بشرط على الاطلاق وخاءة في الشعر ، فإن  
الشعر يبني على المغالطة والخيال ، وهذا الشأن يختلف باختلاف  
الاغراض والمقامات ، فلكل غرض من اغراض الكلام ما يناسبه  
من صحة المعنى في بابه ؛ ولئنر مناسبات ليست للشعر وبالعكس .

وسياتى المؤلف ذكر الخلاف في ان احسن الشعر اصدقه او  
اكذبه او أقصده . ولما كان الخوض في صحة المعنى هنا وفيما يأتى  
متوقفاً على معرفة المراد من المعنى وجب ان نبين ما هو المعنى وما  
هي اقسامه عند أئمة البلاغة وهو المبحث الذي وعدنا به عند شرح قول  
المرزوقي « ومن البلغاء من قصد فيما جاش به خاطره... الخ » قال  
« **وجزالة اللفظ واستقامته** »

كثري في كلام أئمة النقد وصناعة الانشاء والشعر ذكر وصف  
الجزالة في محاسن الالفاظ ، وقد عدها المؤلف في محاسن المعاني ، ايضاً  
اذ قال « فطلبوا المعاني المعجبة من خواص اماكنها وانزعوها  
جزالة عذبة » ...

ولم ار منهم من افصح عن مقومات هذا الوصف وشرائط  
حصولها ، وأنا ابذل مبلغ جهد الفكر في الكشف عن مفاد هذا  
الوصف ، واقدم ما هو منه وصف للفظ ثم أتبعه بما هو منه وصف  
للمعنى على سبيل الاستطراد واكمالاً للفائدة .

فاما الجزالة فهي وصف للفظ مأخوذ من صفات الناس ؛ اذ  
الجزالة في الانسان هي جودة رأيه وكمال عقله ؛ فيها يكون الانسان  
كامل الإنسانية . وهي في اللفظ عرقها ابن مكرم في لسان العرب فقال  
« الكلام الجزل القوي الشديد واللفظ الجزل خلاف الركيك » والركيك

هو الضعيف .

وظاهر ان مرجع هذا الى معنى اللفظ المركب او المفرد لا الى مبناه وصورته ، فليست الجزالة تنافر الحروف ولا تنافر الكلمات ولا غرابة الكلمة .

فلما تطلب حقيقة الجزالة عند أئمة النقد و نَتَقَصَّاهَا مِنْ آثَارِ كَلِمَاتِهِمْ ، وَنَعْرِفُهَا مِنْ تَعْرِفِ ضِدِّهَا الَّذِي يَقَابِلُونَهَا بِهِ . فابن رشيق في العمدة ذكر الجزالة وعطفها على الفخامة عطفاً يظهر منه انه اراد به التفسير ؛ قال <sup>(١)</sup> : منهم قوم يذهبون الى فخامة الكلام وجزالته على مذهب العرب من غير تصنع كقول بشار :

اِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضِرَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ اَوْ قَطَرَتْ دُمَا  
وَقَالَ <sup>(٢)</sup> : وشبه قوم ابانواس بالنابغة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة . ووصف عبد القاهر الجزالة فقال <sup>(٣)</sup> : « من البراعة والجزالة وشبهها مما ينبىء عن شرف النظم » .

وقال <sup>(٤)</sup> عند ذكر النظم « ان تقتفي في نظم الكلم آثار المعاني وترتبها على حسب ترتيب المعاني في النفس » و ذكر ابن شرف القيرواني في رسالة الانتقاد الجزالة فقال عند ذكر لبيد « شعره

---

(١) صفحة ٨٠ من الكتاب المذكور

(٢) صفحة ٨٥ من نفس الكتاب

(٣) صفحة ٤٦ من كتاب دلائل الاعجاز طبع مطبعة المنار

(٤) صفحة ٣٩ من الكتاب المذكور

ينطق بلسان الجزالة عن جنان الاصالة . فلا تسمع الا كلاماً  
فصيحاً ومعنى مبيناً صريحاً<sup>(١)</sup>

وقال في ابن هاني الاندلسي « الا انه اذا ظهرت معانيه . في  
جزالة مبانيه . رمى عن منجنيق يؤثر في النيق » .<sup>(٢)</sup> فجعل الجزالة  
وصفا للمباني اي الالفاظ . وقال ابن الاثير في المثل السائر في المقالة  
الاولى في الصناعة اللفظية<sup>(٣)</sup> « قد جاءت لفظة واحدة في آية وفي  
بيت فجاءت في القرآن جزلة متينة وفي الشعر ركيكة ضعيفة فائر  
التركيب في هذين الوصفين الضدين . اما الآية فقوله تعالى : ان ذالكم  
كان يؤذي النبي . واما البيت فقول ابي الطيب :

تسلذ له المروءة وهي تؤذي      ومن بعشق يسذل له الغرام  
وقال ابو البقاء السكبوي في كلياته « الجزالة اذا اطلقت على  
اللفظ يراد بها نقيض الرقة » اه . وقلت قد رأيتهم يقابلون الجزالة  
مرة بالركة ومرة بالركاكة ومرة بالضعف ومرة بالسكراهة فتحصل  
لنا من معنى الجزالة انها كون الالفاظ التي يأتي بها البليغ الكاتب  
او الشاعر الفاظاً متعارفة في استعمال الادباء والبلغاء سالمة من ضعف

---

(١) صفحة ٢٤٤ من مجموعة رسائل البلقاء نشر الاستاذ محمد كرد علي

طبع الباني بمصر سنة ١٣٣١

(٢) صفحة ٢٥١ من مجموعة الرسائل المذكورة

(٣) صفحة ٨٨ طبع بولاق سنة ١٢٨٢

المعنى ومن أثر ضعف التفكير ومن التكلف ومما هو مستكره في  
السمع عند النطاق بالكامة أو بالكلام. فهذه الجزالة صفة مدح وقد  
مثلوا الركاة بقول بعضهم:

يا عتب سيدتي أما لك دينٌ      حتى متى قلبي لديك رهين  
فانا الصبور لكل ما حلتني      وأنا الشقي البأس المسكين  
وفيه ركاة من جهات : منها كون المعنى اجوف دأراً بين  
جميع العامة ، وكون جل الألفاظ مرذولاً وذكر البأس والمسكين بعد  
الشقي ، وفي الشقي ما يغني عنها . ومن الركاة قول الخوارزمي  
يخاطب بديع الزمان الهمداني :

وإذا قرضت الشعر في ميدانه

لا شك أنك يا أخي تشفق<sup>(١)</sup>

فقوله في ميدانه لا موقع له ، وقوله يا أخي لا مقام له ، لأن  
الكلام في مقام مناظرة ومشادة

وإذا قابلوا الجزالة بالركة فأما يريدون بها نسيج الكلام على  
مموال القدماء في الشدة والقوة نسج السامي في مدح الرشيد :  
وعلى عدوئك يا بن عم محمد      رصدان : ضوء الشمس والإخلام  
فإذا تنبه رعمته وإذا غفا      سلت عليه سيوفك الأحلام

---

(١) مناظر ترمع بديع الزمان المثبتة في رسائل البديع طبع الجواب بالاستانة

ويريدون بالرقعة نسجه على منوال المحدثين في اللين والظرف،  
واظهر مثال جمع هذين الوصفين قول جميل :  
الا ايها النّوّام ويحكم هُبوباً أسائلكم هل يقتل الرجل الحُبَّ  
قال بعض أئمة الادب «هذا البيت اوله اعرابي في شملته وآخره  
مخنث من مخنثي العقيق بتفككك»

الا ترى ان قوله ويحكم من كلمات التعجب وهي جزلة فلو  
قال افديكم لاعتراض عن الجزالة بالرقعة — وقد تقال الجزالة في هذا  
الاطلاق على الكلام الذي يصدر في اغراض تناسبها الشدة كالرثاء  
والحماسة وتقال الرقة على كلام في اغراض يناسبها اللين والمطافاة  
كالنسيب والزهرات والمُلاح . والجزالة في هذا كله من صفات  
الالفاظ باعتبار المعاني ويظهر تصرف البليغ في صناعتها بالخصوص  
في صوغه المعاني التي يصوغها في نفسه من مجاز واستعارة وتمثيل  
وتشبيه وكناية وانواع البديع . واما المعاني الوضعية فتأتي بطبع  
سياق الكلام وتأتي الالفاظ تبعاً للمعاني .

واما استقامة اللفظ فهي وصف نسبي يعرض لللفظ في حين  
انتظامه في الكلام فان الالفاظ معاني موضوعة ، ولها معان كثر  
استعملها فيها ، ولها معان يستعملها المتكلم فيها على وجه المجاز او  
الاستعارة او الكناية او نحو ذلك . فاستقامة اللفظ هي وفاؤه بالمراد

الذي استعمله فيه البليغ دون خطأ ولا تقصير ولا غموض . فمن الاستقامة السلامة من التعقيد المعنوي او السلامة من الخطأ في استعمال اللفظ : اما لقصور في معرفة اللغة واما لغفلة كاستعمال اللفظ الدال على الاعم في حين ارادة الأخص . وفي بعض هذا المقصد ألفت الكتب المنبهة على اخطاء الخاصة مثل ذرة الغواص للحريري ، ومثل مباحث من كتاب ادب الكتاب لابن قتيبة وقد اشار المؤلف الى هذا بقوله الآتي «وعيار اللفظ الطبع والرواية والاستعمال — وقوله — وهذا في مفرداته وجملته مراعى »

**(والاصابة في الوصف)** المراد بالوصف معناه المصدري وهو التصوير والايضاح قال تعالى « وتصف السنتهم الكذب » وليس المراد ما يرادف الصفة من نحو النعت والحال لأن ذلك أخص من المقصود هنا . فاصابة الوصف هي ان يصور المتكلم ما اراد التعبير عنه من المعنى تصويراً مطابقاً لما عليه الشيء الموصوف في الخارج والواقع من غير انعكاس ولا انتقاص . وضد اصابة الوصف الخطأ فيه كلاً وهو الغلط ، او بعضاً وهو العيب اي عيب النقص في التوصيف . والشاعر أكثر تعرضاً لهذا من الكاتب لأن الشاعر يكتر منه تخيل المعاني عن غير مشاهدة فربما اخطأ في تخيله اشياء لم يعتد الاحاطة بصفتها او خفي عنه بعض ما يدق من مشاهدته اياها . وقد عُدَّ

بشار بن برد من اعجوبات الشعراء اذ كان مع عماء لا يكاد يخطئ ،  
 في الاوصاف الدقيقة ، وحسبك بيته المشهور :  
 كأن مَثَارَ النَّعَمِ فوق رؤوسنا      وأسيافنا ليل تنهاوى كواكبها  
 (ومن اجتماع هذه الاسباب الثلاثة كثرت سوائر الامثال  
 وشوارد الايات ) اي ان ما استوفى من النثر والشعر هذه  
 الاسباب الثلاثة ، فيه توجد الامثال السائرة والايات الشاردة ،  
 فكثرت في المآثر الأدبية في الجاهليين والمولدين ، فالامثال موجودة  
 في الشعر بان يكون المصراع او جزء منه سائر مثلاً كقول ابي اخزم  
 الطائي : شنشنة اعرفها من اخزم . وقبله :

ان بني رملوني بالدم      من يلق ابطال الرجال يكلم  
 وقول بشر بن ابي حازم « احق الخيل بالركض المعاز » من  
 ابيات انظرها في مجمع الأمثال في باب الحاء .. واما ما كان بيتاً كاملاً  
 يتمثل به الأدباء فذلك لا يسمى مثلاً وانما يسمى تمثلاً . والامثال  
 في النثر كثيرة أيضاً في كلام البلغاء واهمها امثال القراء ان نحو قوله  
 «ولا ينبئك مثل خبير»

ومن الأمثال ما لم يقع في اثناء كلام ولكن اصحابها من البلغاء  
 نطقوا بها منفردة وهي معظم امثال العرب التي جمعها الميداني في  
 كتابه مجمع الأمثال، ومن قبله الرمخشري في كتابه مستقصى الأمثال.



ومعنى السائرة الفاشية بين أهل اللسان فشبهه الفشو بالثقل في  
امكنة كثيرة بجامع تكرر عروضها للاسماع كتكرار عروض الشخص  
في اماكن كثيرة وهو السير . وفي الكشف « ولم يضربوا مثلاً ولا  
رأوه اهلاً للتسيير ولا جديراً بالتداول والقبول إلا قولاً فيه غرابة  
من بعض الوجوه ومن ثم حوفظ عليه وحمي من التغيير » . وأراد  
بالغرابة انه قول زائد على المعناد لخصائص فيه من دقيق المعاني  
وخفة اللفظ مع وفرة المعنى .

واما شوارد الأبيات فهي الأبيات البالغة مبلغاً من صحة المعنى  
وجزالة اللفظ واصابة المعنى المقاد منها ؛ واطلق المؤلف عليها وصف  
الشوارد لعزة هذا النوع ، فشبهه بالوحش الشارد في حال كونه مطلوباً  
مرغوباً فيه لقائضه وعسير الوقوع في يده . فتلك العزة مع شدة الرغبة  
هي وجه الشبه فاستعار لها الشروء تمثيلاً للحالة . وانما جعل  
المؤلف قوام سوائر الأمثال وشوارد الأبيات هو اجتماع هذه  
الأسباب الثلاثة دون سبب مقارنة التشبيه ومناسبة الاستعارة لأن  
كثيراً من الأمثال والأبيات خلو من التشبيه والاستعارة كمثل قوله  
« لأمر ما جدع قصير انفه » . وبيت امرئ القيس « قفا نبك من  
ذكرى حبيب ومنزل ... البيت » وقول المؤلف « سوائر وشوارد » اراد  
جمع سائر وشارد غير ان المثل والبيت مذكران فجمعه على وزن

فواعل إما على تأويل المثل والبيت بمعنى الكلمة وأما على وجه الشذوذ كما قالوا فوارس وعواذل .

**(والمقاربة في التشبيه)** عطف على قوله والاصابة في الوصف .

المقاربة القرب الشديد لان صيغة المفاعلة فيه للمبالغة اذ ليس المراد قرب كل من طرفي التشبيه من الآخر في الوصف فان التشبيه الحاق ناقص بكامل في وصف ، وأما ما يسمى بالتشابه كالذي في قول ابي اسحاق الصابي :

تَشَابَهَ دَمْعِي اِذْ جَرَى وَمَدَامَتِي      فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَاسِ عَيْنِي تَسْكَبُ  
فذلك غلو في التشبيه ، يقرب من التشبيه المقلوب كما في قول محمد بن وهيب :

وبدا الصباحُ كأنَّ غُرَّتَهُ      وجهُ الخليفة حين يُمْتَدَحُ  
قال قدامة في نقد الشعر « فأحسن التشبيه ما وقع بين شيئين حتى يذني بهما الى الاتحاد اهـ » . وشدة القرب هي قوة وجه الشبه في المشبه بحيث يستغني المشبه عن ذكر وجه الشبه . وليس المراد بالمقاربة تمام الماثلة بين المشبه والمشبه به في جميع الصفات بل قوة المشابهة في وجه الشبه . ولذلك كان من محاسن التشبيه الاستدراك فيه باستثناء ما لا مشابهة فيه من صفات المشبه به لكون المشبه اعلى من ذلك كما قال المعري :

تنازعَ فيكَ الشَّبهَ بحرَّ ودِيمةً      ولستُ الى ما يزعمون بمائل  
 اذا قيل بحر فهو ملح مُكدَّر      وانتَ نمير الجود حلو السائل  
 ولستَ بغيث فوكٍ للدر معدن      ولم يُلفَ دُرٌ في الغيوث الهواطل  
 والمراد بالتشبيه في كلام المؤلف ما كان باداة شبه او كان  
 تشبيهاً بليغاً لأنه عند المحققين من نوع التشبيه لا من الاستعارة .  
 واما الاستعارة فسيخصصها بالذكر .

( والتحام أجزاء النظم والتماها ، على تخيير من لذيد  
 الوزن ) قال الجاحظ <sup>(١)</sup> « اجود الشعر ما رأيتُه متلائم الاجزاء  
 سهل الخارج فتعلم بذلك انه افرغ افراغاً واحداً اه » .

**والالتحام** مطاوع لَحَمَ الثوبَ يلحمه اذا نسج لُحمته بضم  
 اللام وبفتحه وهي ما يثني به الحائك نسج الثوب فيجعله اعلى فوق  
 السدى الذي هو اسفل النسج ، وفي الحديث « الولاء لُحمة كلُحمة  
 الثوب » كذا في رواية ، فالالتحام ان تكون الكلمات بعد  
 نظمها كالشيء الواحد . واجزاء النظم كلماته .

والالتحام مطاوع لاءمه اذا جعاه متلائم الاجزاء اي متناسبها  
 بان تكون كلمات النظم متناسبة بحيث لا يكون في النطق بها  
 بعد اجتماعها ما يثقل على اللسان ؛ فإن الكلمة قد تكون في ذاتها

---

(١) انظر العمدة ص ١٧١ جزء اول

غير ثقيلة فإذا ضمت اى خيرها لم يسرها ومثلنا على اللسان ثقلاً  
لا يتمكن اللسان من تخفيفه ، ومثاله المشهور في بحث الفصاحة قول  
من لا يُعرف — وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ — وقول ابي تمام  
كريم متى أمدَحَه أمدَحَه والورى معي

واذا ما لمتُه لمتُه وحدي  
وانما قلت لا يتمكن من تخفيفه احترازاً من نحو قول البحترى : أفألق  
صَبٌّ من هوَى فأفريقاً فان اجتماع الهمزتين ثقيل يمكن التخلص من  
ثقله بتسهيل احدى الهمزتين .

وقول المؤلف : « على تخير من لذيذ الوزن » « على » فيه بمعنى  
مع ، واراد بالوزن وزن الشعر وهو ما يسمى بالبحر في اصطلاح  
العرويين وما فيه من اعاريض وضروب . وقد بين المؤلف فيما  
يأتي من كلامه هذا القيد بقوله « وانما قلنا على تخير من لذيذ الوزن  
لان لذيذه يطرب الطبع لا يقاعه ويمارجه بصنائه كما يطرب الفهم  
لصواب تركيبه واعتدال نظومه » . وكان المؤلف يشير الى امرين  
احدهما مزية الشعر العربي باشتراط العرب الوزن فيه بحيث لا  
يكون الكلام شعراً ما لم يكن له وزن خاص . وثانيهما الاشارة  
الى تجنب الاعاريض والضروب الثقيلة والزحاف والعلّة الجائزين  
المؤثرين ثقلاً في انتساب الحركات والسواكن من الميزان ، فيصير  
كالعثار في السير او كالكلام المقطّع تنقاً غير متماثلة . وقد يحصل

من تجمع الكثير من ذلك ما يوشك ان يخرج الشعر من كونه شعراً الى كونه نثراً كما في ابيات من مجهرة عبيد بن الأبرص التي أولها:  
عينك دمعها سرور كأن شأنيهما شعيب

وقد قرن المؤلف تخير لذيذ الوزن بالتحام الأجزاء والتأملها لأنها من واد واحد ، على ان بعض العروض في بعض الموازين لا يخلو من ثقل ، مثل الضرب الثاني المقطوع من بحر المنسرح <sup>(١)</sup> .  
وبعضها من بعض العروض يكون اشبه بالسجع منه بالشعر مثل عروض المجتث المكثوف <sup>(٢)</sup> وهي قليلة وامثلة ما استوفى هذا الشرط الذي ذكره المؤلف من الشعر كثيرة وان شئت فانظر شعر عمر بن ابي ربيعة كقوله :

أمن آل نعم انت غاد فمبكر غداة غدام رائح فمهجرج  
( ومناسبة المستعار منه للاستعار له )

المناسبة شدة الانسحاب واراد بها قوة المشابهة وقد خص المؤلف الاستعارة بهذا الشرط ولم يدمجها في شرط مقاربة التشبيه مع ان الاستعارة من قبيل التشبيه ، لان التشبيه الحاق صاحب وصف غير بين وصفه بصاحب وصف مشتهر به بواسطة حرف يدل

---

(١) هو مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مفعولن .

(٢) كقوله : ما كان عطاؤهن الا عدة ضاراً

على ذلك ظاهر او مقدر . واما الاستعارة فهي ادعاء ان صاحب وصف من نوع غير مشهور به الوصف قد صار فرداً من نوع مشهور بذلك الوصف بحيث استحق ان يطلق عليه اسم ذلك النوع المشهور بالوصف . فالاستعارة مبنية على تناسي التشبيه وعلى ادعاء ان المستعار له من جنس المستعار منه فكانت لذلك جديرة بتمام المشابهة والمناسبة بين المستعار له والمستعار منه . ولما كانت الاستعارة تنفرع الى مصرحة وممكنية وتخيلية وتمثيلية ، وكان منها اصلية وتبعية ومنها مرشحة ومجردة ومطلقة ، كانت دقة التشبيه فيها احق واولى من مطلق التشبيه ليحسن وقع كل قسم من هؤلاء في موقعه . قال في دلائل الاعجاز <sup>(١)</sup> « واما الاستعارة فسيبب ما ترى لها من المزية انك اذا قلت رأيت اسداً كنت قد تلطفت لما اردت اثباته له من فرط الشجاعة ، وذلك انه اذا كان اسداً فواجب ان تكون له تلك الشجاعة العظيمة ؛ واذا صرحت بالتشبيه فقلت : رأيت رجلاً كالاسد كنت قد اثبتتها اثبات الشيء يترجح ان يكون وبين ان لا يكون اهـ . » ومن مراعاة المناسبة بين المستعار له والمستعار منه كان حقاً ان لا يغفل الشاعر عن استعارته فينقضها كقول ابي تمام :

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حَمَلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ      لَفَكَّرَ دَهْرًا اَيُّ عِبْنِيهِ اَثْقَلَ

فانه لما جعل الدهر بمنزلة الانسان المفكر كان عليه ان لا ينقض ذلك بان يجعل لتفكيره مدة يسميها دهرًا فتصير مدته هي عينه .

( ومشاكلة اللفظ للمعنى ) المشاكلة الماثلة ، اذ الشكل الشبه والمثل . واراد بالمعنى هذا الغرض المفسد بالفاظ التركيب لا المعنى الموضوع له اللفظ لان المعنى الموضوع له لا يتصور في اشتراط مشاكلة بينه وبين اللفظ الدال عليه . فالمراد ان الغرض الشريف تناسبه الالفاظ الموضوعه لمعان حميدة ، وان الغرض الخسيس تناسبه الالفاظ الموضوعه للمعاني الخسيسة سواء كانت المعاني حقيقية ام كانت مجازية ومستعارة : فمقام المديح والرثاء مثلاً يناسبه المعاني الحميدة ومقام الهجاء يناسبه المعاني الذميمة كما في مقذعات شعر بشار ، بحيث لا يحسن ان يستعمل اللفظ الذي يفيد معنى حميداً في غرض خسيس ، وهذا ما اقتضاه قول المؤلف فيما يأتي في عبارة مشاكلة اللفظ للمعنى « وكان اللفظ مقسوماً على رتب المعاني قد جعل الاخص للاخص والاخس للاخس فهو البريء من العيب » . وقال الجاحظ في البيان : جاء رجل الى محمد بن حرب الهلالي يقوم فقال « ان هؤلاء انفساق ما زالوا في مسيس هذه الفاجرة » فقال محمد بن حرب « ما ظننت انه بلغ من حرمة الفواجر ما ينبغي ان

يكنى عن الفجور بهم » يعني حيث كني بلفظ المسيس . وقال ابن زيدون في رسالته الى الوزير ابي عامر ابن عبدوس الطامع في صحبة ولادة خليفة ابن زيدون « الساقط سقوط الذباب على الشراب » . وفي ذلك قول المتوكل عمر بن الانطس صاحب بطليوس يستدعي الوزير ابا طالب بن غانم احد ندمائه ليحضر الى الانس في روض :

أقبل ابا طالب الينا وقع وقوع الذدى علينا<sup>(١)</sup>  
 ( وشدة اقتضائها للقافية حتى لا منافرة بينها ) أي ان يكون غرض الشاعر من البيت والفاظه يستدعيان الكلمة التي تقع قافية له استدعاء شديدا اي قوي المناسبة حتى تجمي كلمة القافية كالموعد المنتظر فلا تكون مغتصبة متسكفة الوضع في مكانها . والقافية اراد بها هنا الكلمة الاخيرة من كل بيت وهذا مأخوذ من كلام الأخفش<sup>(٢)</sup>

قال الصفدي في شرح لامية الطغرأئي « القافية المتمكنة هي

(١) انشده في قلائد العقبان في ترجمة قاتل البيت و بطليوس من بلاد الاندلس .

(٢) هذا هو الذي جرت عليه عبارات الادباء واما القافية التي يضاف اليها علم القوافي فهي ما يتعرض له علم القوافي من احكام آخر البيت وهي الساكنان اللذان في آخر البيت مع ما بينهما من حروف متحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الاول .



التي يبني البيت من اوله الى آخره عليها فاذا ختم البيت نزلت في مكانها متمكنة قد رسخت في قرارها ، بخلاف القافية القالقة التي اجتلبت لتنام العزن ، ومتى غيرت القافية المتمكنة بغيرها جاءت نافرة عن الطباع ؛ وزعم ان بعض الشعراء غير قوافي لامية الطغرائي من اللام الى حرف العين وهذا عندي يتعذر لان الفاظ هذه القصيدة في غاية الفصاحة وقوافيها في غاية التمكن اه » .

وقد ذكر ابو العلاء في رسالة الغفران ان خلفا الاحمر اُشدد بمجلسه قول النمر بن قلوب :

ألمَّ بصحبتي وهم هجـوع خيال طارق من ام حصن  
لهما ما تشتهي عسلا مصفى اذا شئت وحوارى بسمن  
فقال لهم خلف : لو قال النمر في موضع ام حصن ام حفص ما  
كان يقول في البيت الثاني : فسكتوا ؛ فقال خلف « وحوارى بلمص »  
يعني القالوج . ثم ان المعري اخذ يفرض ان تغير قافية البيتين على  
جميع حروف المعجم على تقدير تغيير كنية ام حصن حرف غير  
النون فكانت القوافي متفاوتة في اقتضاء البيت اياها <sup>(١)</sup>

وقوله « حتى لا منافرة بينهما » اي بين المعنى ولفظه وبين

---

(١) صفحات ١٢-١٣-١٤-١٥-١٦- رسالة الغفران طبع امين  
هندية بالقاهرة سنة ١٣٢١

القافية ، فجعل المؤلف اللفظ والمعنى كشيء واحد بالنسبة لشدة اقتضاءها للقافية وبذلك قال بينهما ولم يقل بينها ، وهذه المناقرة كقول أبي عدي القرشي في قصيدة دالية :

ووقيت الختوف من وارث وا ل وأبقاك سالماً ربُّ هُود  
فليس لهود مناسبة بالمعنى واسكنه اجتلب لأجل الروي فهو  
قافية مغتصبة ، وعلى اقتضاء البيت للقافية ان تكون القافية كما عود  
به المنتظر كما سيأتي في كلام المؤلف

( فهذه سبعة ابواب هي عمود الشعر ) سماها إماماً لأن  
كل واحد منها يعتبر عنوان باب من ابواب فن النقد لو شاء أحد  
تبويبه وقد علمت بعض ذلك .

**والعمود** عود عظيم يركز في الأرض تمام عليه القبة أو الخيمة  
وتشد بأعلاه وينشر من مناط ربطه اديمُ القبة أو ثوب الخيمة الى  
ان تشد بالأرض بالأتواد على شكل قبة أو هرم . فما به قوام الشعر  
فهو كالعمود للبيت ، وقد وقعت هذه العبارة للحسن الأمدي في الموازنة  
وساق في كلامه ما محصله : ان عمود الشعر هو الاسلوب الذي سلكه  
فحول الشعراء من عهد الجاهلية وما بعده في بلاغة الكلام واحسان  
المعاني والبعد عن التكلف وتجنب استكراه الالفاظ والمعاني . وذكر  
عن البحترى انه سئل عن طريقته وطريقة أبي تمام فقال البحترى

« انا اقوم بعمود الشعر وابو تمام كان اغوص على المعاني » فبين انه امتاز عن ابي تمام باجادة الناحية اللفظية من شرائط الاجادة وان ابا تمام امتاز بالناحية المعنوية . فتحصل ان عمود الشعر هو مجموع شرائط الاجادة اللفظية والمعنوية وهو الذي اعتمده المؤلف .

( ولكل باب منها معيار ) المعيار اسم آلة للتعبير . والتعبير تحقيق الوزن او السكيل على ميزان او مكيال محقق المقدار مضبوط لا زيادة فيه ولا نقصان عن المقدار الذي يستعمل له ، يقال عَيَّرَ الدينار اذا وزنه بدينار محقق الوزن ، وعَيَّرَ المكيال كذلك ، ويقال لما به السكيل او الوزن معيار وعَيَّاراً ايضاً كما سيجيء في عبارة المؤلف . ومعنى كلامه ان لكل باب منها ضوابط ورسومها بها يكون الشعر حسناً مقبولاً ومميزاً عن القبيح المردود عند اهل النقد ، مع بيان ما به ادراك تمييز الحسن من السيئ . وهذا المعيار هو كقول علماء المعاني : ان تمييز الفصيح من غير الفصيح بعضه يبين في علم اللغة او التصريف و بعضه يدرك بالחס . فظهر ان المعيار مجموع الشروط وطريق ادراكها .

( فعيار المعنى ان يعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب )

اي ضابط المعنى المشروط فيما تقدم بالشرف والصحة . يعني ان الوسيلة لتحصيل ملكة الحكم في استيفاء المعنى ما شرط فيه هي ان

يعرض المعنى على العقل الصحيح اي الفكر المستقيم . والفهم الثاقب وهو الفهم الذي لا تخفى عليه دقائق المعاني ولا تلتبس عليه الحقائق المتقاربة . شبه بألة الثقب اذ تخترق الاجسام الصلبة وهو يفوص الى الحقائق التي يعسر فهمها على غالب الازدهان . ومراده عقل الشاعر وفهمه وهو المقصود ، ومثله الكاتب وكذلك عقل السامع الذي هو من اهل الذوق والنقد والاختبار .

( فاذا انعطف عليه جَنِبَتَا القبول، والاصطفاء مستأناً بقرائنه خرج وافيأً والا انتقص بمقدار شوبه ووحشته ) قوله فاذا انعطف عليه تفريع على ان يعرض على العقل الصحيح اي فاذا انعطف عليه جنبنا قبول العقل الصحيح والفهم الثاقب اياه واصطفائه له خرج وافيأً الخ ... واراد بهذا اعادة التنبيه على ان المعنى لما كان غير مستغن عن كلام يقع فيه فجودة المعنى مفتقرة الى جودة الكلام الذي يدل عليه .

واستعار الانعطاف الذي حقيقته الميل والحبة الى معنى الرضا به والموافقة ، اي : فاذا صادف المعنى من نفس عقل الشاعر صاحب الذوق المسكين وفهمه قبولاً ورضاً فذلك المعنى واف بشرط الكمال لنوعه وهو الصحة والشرف والجنبتان تثنية جنبية بسكون النون وفتحها وهي الجانب اي اذا وافقه جانباً القبول والاصطفاء ووقع في

نسخة الاستانة جَبَّتَا القبول ثمنية جبة وهي ثوب له جيب وكان يلبس فوق الثياب الداخلية ، ونسخة جنبتا اولى وهي مماثلة لقول ابي العباس المبرد في اول باب من « السكامل » في اللفظ الغريب ، اذ قال « فاذا انعطفت عليه جنبتا القبول غطتا على عواره الخ » <sup>(١)</sup> . واطافة جنبتا او جبتا الى القبول والاصطفاء اضافة بيانية لان المضاف عين المضاف اليه . واستعارة جنبتا للقبول والاصطفاء لأن القبول والاصطفاء أشبهما جانبين يحيطان بالمعنى ويحضرانه . واستعارة جبتا لهما لانهما اشبهما ما يكتسي به المعنى بهجة . وقد اشار بالقبول الى صحة المعنى لأن المعنى لا يقبل الا اذا كان صحيحاً ، وكفى بالاصطفاء عن شرف المعنى لأنه اذا جاء شريفاً كان مرضياً في نفس المخترع فيما يقول والسامع فيما يسمع والناسد فيما يختار . وقوله مستأنساً بكسر النون حال من ضمير عليه ويجوز فتح النون ايضاً على معنى ان قائله اصطفاه وقبله واستأنس بما معه .

والاستئناس التأنس وهو ضد الوحشة وكفى به هنا عن المماثلة ، لأن المماثلة تستلزم التأنس بالمثل ، اذ الشيء يألف مثيله ، فالمراد المماثلة في الصفة بين المعنى للقبول المصطفى وبين ما يقترن به من المعاني حتى يكون الكلام كله مفرغاً في قالب واحد من السكامل ، ولا يكون

(١) انظر صفحة ١٧ طبع المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٨

بعض معانيه مقبولا وبعضها مكروهاً، وذلك ما سماء رؤية بالقرآن، كما سيأتي . - والقرآن جمع قرينة من الاقتران وهو الاجتماع وأنت القرآن على تأويله بالكلمات وبمقدار ما يقتن بالمعاني المرتضاة من معان مكروهة ينقص الكلام نقصاً قليلاً أو كثيراً ويوحش السامع والناقد .

(وعيار اللفظ الطبع والرواية والاستعمال) يعني اللفظ الذي وصفه آناً بالجزالة والاستقامة. أي وسيلة اختبار تحقق ذينك الوصفين فيه ثلاثة أشياء — الاول الطبع ، وهو طبع البليغ وذوقه ودرسته الحاصلة من كثرة مزاوله الكلام الفصيح ومعرفة دقائق الاستعمال العربي حتى تحصل له من ذلك ملكة يميز بها اللفظ المقبول المستحسن واللفظ المحفوف المستنكر فينتقي ما يستحسن وينبذ ما يستكره .

والثاني الرواية وهي رواية ذلك اللفظ فيما يُروى عن العرب وائمة الاستقراء ليعلم بذلك مواقعته من الكلام الفصيح فيتضح معناه عندهم فيكون صريحاً فيه .  
والثالث الاستعمال ليظهر ما هو حقيقة وما هو مجاز ويظهر العام والخاص مثلاً .

( فما سلم مما يهجه عند العرض عليها فهو المختار المستقيم )

قال الجاحظ في البيان « ومتى شاكل اللفظ معناه واعرب عن  
فحواه . وكان لتلك الحال وقفا . ولذلك القدر لِقفاً <sup>(١)</sup> . وخرج من  
سماجة الاستكراه . وسلم من فساد التكلف . كان قميناً بحسن الموقع .  
وبانتفاع المستمع » <sup>(٢)</sup> . والمهجنة العيب في الكلام .

( وهذا في مفرداته وجُمُله مراعى لان اللفظة تستكراه  
بانفرداها فاذا ضامها مالا يوافقها عادت الجملة هجينا ) ومعنى  
كلامه ان اللفظة قد تكون مستكراهة في حد ذاتها وقد تكون حسنة فاذا  
ضمت اليها لفظة اخرى لا توافقها صارتا معاً مستكراهتين ؛ ومعلوم انه  
اذا ضمت المستكراهة الى المستكراهة قوي الاستكراه فلم يحتاج  
المؤلف الى التنبيه على هذه الصورة ولعل في العبارة حذفاً .  
قال عبد القاهر <sup>(٣)</sup> « انك ترى الكلمة تروك في موضع ثم تراها  
بعينها تثقل عليك وتوحشك في موضع آخر كلفظ الاخدع في بيت  
الحماسة :

تلفتُ نحو الحي حتى رأيتني      وجِعتُ من الإصغاء لينا وأخدعا

---

(١) اللفق بكسر اللام وسكون الفاء شقة من ثوب تضم الى اخرى يقال  
لفق الثوب يلفق من باب ضرب اذا ضم شقة الى اخرى فخطأها . فاللفق بكسر  
اللام زنة فعل بمعنى مفعول مثل ذبح بكسر الذال .

(٢) ص ٢٠ جزء ٢ المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥

(٣) ص ٣٧ دلائل الاعجاز طبع المنار

فان لها ما لا يخفى من الحسن ، ثم انك تتأملها في بيت ابي تمام:  
يا دهر قوم من اخدعك فقد اضجبت هذا الانام من خرّك  
فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنقيص والتكدير اضعاف  
ما وجدت لها هناك من الرّوح والخفة اه . ولم يبين الشيخ سبب  
ثقل هذه اللفظة في موضع وحسنها في الآخر لأنه احاله على الذوق .  
وزعم ابن الاثير في المثل السائر ان سبب ذلك هو افراد الأخدع في  
بيت الحماسة وتثنيته في بيت ابي تمام وهو وهم من ابن الاثير . والحق  
ان سبب حسنها في بيت الحماسة مجيئها مستدعاةً للكلام الذي قبلها  
حيث كان ذكرٌ وجَعَ اللَّيْتِ يستدعي وجَعَ ما حوله وهو  
الأخدع فكان لفظ الاخدع فيه رشيماً ، وهو في بيت ابي تمام  
مغضوب للقافية ، اذ لا مناسبة في استعارة الأخدع للدهر في هذا المقام ،  
اذ ليس في احوال الدهر ما يكون الأخدع رديفاً له كما يؤخذ من  
كلام الآمدي في كتاب الموازنة <sup>(١)</sup>

( وعيار الاصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز ، فما  
وجّدها صادقاً في العلوق بما زجاً في اللصوق يتعسر الخروج عنه  
والتبرؤ منه فذلك سيما الاصابة فيه )

اي ان الذكاء وحسن التمييز يدرك بهما الوصف المصيب في



العلوق اي في تعلقه بالغرض الموصوف المشخص منطبقاً عليه ممارجاً  
له لا تقصير فيه . والسيما بالقصر العلامة ، قال تعالى « سيماهم في  
وجوههم »

(ويروى عن 'عمر أنه قال في زهير: كان لا يمدح الرجل الا بما  
يكون للرجال ) اراد الاحتجاج بكلمة صدرت من احد اهل  
الذوق العربي بالسليقة وهو عمر بن الخطاب فانه قدم زهير بن ابي  
سلمي على غيره من الشعراء بثلاثة امور سيجيء ذكر الأول والثاني  
منهما في كلام المؤلف وثالثهما ما هنا ، وهو انه لا يمدح الرجل الا بما  
يكون للرجال ، وفي رواية: الا بما فيه . وما اقتصر عليه المؤلف اظهر في  
الغرض يعني انه يصيب الحز من وصف المعنى فاذا مدح احداً  
مدحه بصفات الكمال في الرجال ، كتسوله في معلقته يخاطب هـ ر م بن  
سنان والحارث بن عوف .

تداركتما عبساً وذبيان بعدما      تفانوا ودثوا بينهم عطر منسهم  
عظيمين في عليا معد هديتما      ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم  
فهذا مدح بصفات الكمال والفتوة وهو افضل من قول النابغة :  
رقاق النعال طيب حجازهم      يخيون بالريخان يوم السباب  
ولما مدح عبید الله بن قيس الرقيات عبد الملك بن مروان بقوله :  
يأتلق التاج فوق مفرقه      على جبين كأنه الذهب

عتب عليه عبد الملك وقال : انك قلت في مصعب بن الزبير :  
انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
وانما انسكر عليه من اجل انه عدل به عن بعض الفضائل النفسية  
الى ما هو من صفات الجسم في البهاء والزينة فكان كالذي ينسب  
بمحاسن الحسناء .

واعلم ان هذا الاصل يختلف باختلاف العوائد واختلاف  
اغراض الناس من عناية بالفضائل النفسية او المحاسن الجسمية او كليهما ؛  
قال تعالى : « وزاده بسطة في العلم والجسم » . وكذلك اختلاف  
احوال الحضارة والبدواة ، وانظر قول جعفر بن عتبة :

اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانباً  
ولم يستشر في امره غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحباً  
تجد ما افتخر به جاريّاً على خلق الأبطال واحوال اهل الشطارة  
ولو سمعه الحكيم اعده تهوراً وغروراً .

ومما يدخل في عكس ما قاله عمر بن الخطاب ننقل قول ابي  
الطيب في شدة تعلقه بسيف الدولة

أغارُ من السلافة وهي تجري على شفة الأمير ابي الحسين  
لانه اتى بمعنى لا يليق بمثله مع مثل الامير ، وانما هو من المعاني  
التي تناسب احوال المقيمين .

( فتأمل هذا فان في تفسيره ما ذكرناه ) امر بالتأمل  
 اظهر ان عمر لا يريد بما يكون للرجال الاحتراز عن صفات النساء  
 لان ذلك لو وقع لكان غلطاً . ولا يريد ايضاً ان يكون ما يمدح  
 به ليس بمدح . ولكنه اراد ان يمدح بما هو كمال حق . وقوله « فان  
 تفسيره ما ذكرناه » اي هو جزئي من جزئيات قاعدة اصابة الوصف  
 اي توصيف المعاني المقصودة ، فان المديح نوع من اغراض الكلام  
 ومعانيه فاراد بالتفسير التمثيل .

(وعيار المقاربة في التشبيه الفطنة ' وحسن ' التقدير فأصدقهُ  
 ما لا ينتقص عند العكس) لأن الفطنة هي التي ترشد الى مشابهة  
 شيء لشيء او اشياء ، واما حسن التقدير فهو الذي يختار الشاعر  
 بواسطته اشبه الاشياء بالمشبه به في الصفات المقصودة . ومعنى اصدق  
 التشبيه انه الاشد مطابقة لما في نفس الامر ، بحيث لو عكس التشبيه  
 فجعل المشبه به مشبهاً لكان صادقاً وهو التشبيه المقلوب ، لانه يتأتى  
 عن شدة المشابهة ، كقول المتنبي :

وقابلني رَمَاتنا غُصْنٍ بَانَةٍ يميل به بدرويسكه حِفْظُ

فشبه الثديين برمانتين . وقال الآخر :

ورمانَةٌ شَبَّهَتْهَا اذ رَأَيْتَهَا بَثْدِي كَعَابٍ او بِحُقَّةٍ مَرَّ مَرٍ  
 ( وأحسنه ما اوقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات اكثر )

من انفرادهما )

هذه الكلمة لقدماء في كتاب نقد الشعر<sup>(١)</sup>

( لبيّن وجه التشبيه بلا كافة الا ان يكون المطلوب من التشبيه اشهر صفات المشبه به واملكتها له لانه حينئذ يدل على نفسه ويحييه من الغموض والالتباس )

اي احسن التشبيه ما كان وجه الشبه فيه ظاهراً حتى لا يحتاج الى ذكره فان كان خفياً كان من المناسب التصريح به كقول المعري في التشبيه المفرد :

رُبَّ ليل كأنه الصبح في الحسن وان كان اسود الطيلسان  
وقول النابغة في التشبيه المركب :

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع  
(وقد قيل اقسام الشعر ثلاثة : مَثَلٌ سائر وتشبيهٌ نادر واستعارة قريبة )

لم يعز هذا القول الى مُعَيّن لأنه رآه كلاماً مقبولاً لا مرية في صحته على حد قولهم « انظر الى ما قال لا الى من قال » ، وظاهر هذا الكلام حصر الشعر في هذه الثلاثة وهو حصر مقصود به المبالغة تنوياً بهذه الثلاثة كما لا يخفى . والمراد بالتشبيه النادر هو الذي لا يهتدي اليه عامة الناس فالآتي به يدل على حسن فطنته وتخيله . قال

---

(١) صفحة ٣٢ طبع الجواب بالاستانة

في أسرار البلاغة<sup>(١)</sup> والمعنى الجامع في سبب الغرابة ان يكون التشبيه المقصود من الشيء مما لا ينزع اليه الخاطر ولا يقع في الوهم عند بداهة النظر الى نظيره الذي يشبه به ، بل بعد تثبت وتذكر وفكر للنفس عن الصور التي تعرفها وتحريك الوهم في استعراض ذلك - وقال<sup>(٢)</sup> : وما يزيد به التشبيه دقة وسحرًا ان يجيء في الهيئات التي عليها الحركات كقول الوزير المهلبى :

الشمسُ من مشرقها قد بدتْ مشرقةً ليس لها حاجب  
كأنها بُورقةٌ أُحميتْ يجُول فيها ذهبٌ ذائب  
وقول المؤلف « واستعارة قريبة » كذا في سائر النسخ بالقاف .  
قال ابن رشيق<sup>(٣)</sup> « انما يستحسنون الاستعارة القريبة وعلى ذلك مضى جلة العلماء ، واذا استعير للشيء ما يقرب منه ويليق به كان اولى مما ليس منه في شيء ولو كان البعيد احسن استعارة من القريب لما استهجنوا قول ابي نواس :

بَحَّ صوتُ المالِ مما منك يشكو ويصيح  
فاي شيء ابعد من صوت المال فكيف حتى يبيح من الشكوى

(١) ص ١٢٥ طبع المنار .

(٢) صفحة ١٤٥ طبع المنار .

(٣) صفحة ١٨١ من العمدة مطبعة امين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٦

والصياح آه» اي نفس اثبات الصوت للمال بعيد جداً واثبات  
البُحَّة لصوت المال ابعد ، وحاصل مرادهم ان يكون وجه الشبه  
الذي بنيت عليه الاستعارة واضحاً وان تكون ارادة الاستعارة  
واضحة حتى لا يحتاج الى القرينة او الى تقوية القرينة .

(وعيار التحام اجزاء النظم والتأامه على تخير من لذيذ  
الوزن ، الطبع واللسان )

اراد بالطبع طبع الممارس للادب كما قدمناه في شرح قوله  
« اتسع مجال الطبع » وباللسان لسان الممارس كذلك وقد فصله بقوله:  
( فما لم يتعثر الطبع بأبيّه وعُقُودِهِ ولم يتحبّس اللسان في  
فصوله ووصوله بل استمرّ فيه واستسهله بلا ملال ولا كلال ،  
فذلك يوشك ان تكون الفصيحة منه كالبيت والبيت كالكلمة  
تشابهاً لاجزائه وتقارناً ) التعثر اضطراب الرجل في المشي من تعرض  
شيء في الارض - واراد بالأبيّ الكلام المتكلف المستكره كما تقدم  
في تفسير قوله « من الأبي المستكر » وفي احدى نسختي تونس  
ونسخة الاستانة بأبنه وضبط بضمة على الهمزة وفتحة على الباء فهو  
اسم جمع أبنه وهي العقدة تكون في العود فتعرض لكف المثقف  
فتضطرب اليد اضطراباً يشبه العثار وهذا انسب بقوله يتعثر . والعقود  
جمع عَقْد بمعنى المعقود ، واكثر ما يطلق هذا الجمع على عقود البناء

دون عَقْدَ الحشْب . والتَحْبُس انحباس النفس على شيء أي امتناعها من تجاوزده يقال تَحَبَّسَ على كذا ولما كان ذلك يقتضي المكان عداه المؤلف بحرف الظرفية ثم ان اراد بالفصول والوصول المعنى الاصطلاحي عند علماء المعاني المتقدم في تفسير قوله «تناسب الفصول والوصول» تعين ان يكون المراد بتَحَبُّس اللسان في ذلك ان يثقل عليه ما اختل من ربط الجمل بعضها مع بعض حتى خرج عن معتاد اهل الاستعمال فيعطف الجملة حيث اعتيد فصلها ويفصلها حيث اعتيد وصلها ، وفي اطلاق التحبس على هذا تكلف . ويجوز ان يكون اراد بالفصول والوصول المعنى اللغوي فالوصول اتصال ابيات القصيدة بعضها ببعض في تناسب معاني الايات . والفصول فصول معاني البيت الواحد وهذا انسب بقوله : بل استمر فيه واستسهلاه... الخ

( وألا يكون كما قيل فيه :

وشعر كبعر الكبش فَرَّقَ بينه لسان دِعي في القريض دخيل  
( وكما قال خلف :

وبعض قريض الشعر اولاد علة يكبد لسان الناطق المتحفظ  
وكما قال رؤبة لابنه عقبة وقد عرض عليه شيئاً مما قاله فقال :  
قد قلت لو كان له قران في احدى نسختي تونس ضبط  
بفتحة على نون يكون ( ألا يكون ... ) فتعين ان تكون همزة الا

مفتوحة . وهي ان المصدرية ادغمت في لا النافية ، وهو عطف على قوله ان يكون ، من قوله : « يوشك ان يكون » ؛ واما ضبطه بهمزة في اسفل الالف فيقتضي ان يحزم يكن . والمعنى ان يشبه بعز الكباش في التفرق كما اوماً اليه بقوله « فرق بينه .. الخ » والغرض من هذا التشبيه التنفير من المشبه . وهذا البيت نسبه الجاحظ في البيان لابي البيداء الرّياحي واسم ابي البيداء أسعد، ترجمه ياقوت في معجم الادباء . ويكد في بيت خلف بالدال المهملة والسكدة شدة الطلب وفعل كد يكون قاصراً ويكون متعدياً الى المفعول وهو الوارد في هذا البيت اي يجعل لسان الناطق في كد اي شدة عمل كناية عن الاتعاب والمراد بالمتحفظ المتحفظ من الخطأ ، فهو يكلف لسانه النطق بالبيت على وجه الصواب ، يعني واما الناطق الذي لا يبالي بالخطأ فينطق به كيفما اتفق لسانه . والعلة بفتحة العين ضرة المرأة واولاد العلة الإخوة للاب وشاع ان يكون بينهم جفوة لأجل جفاء الامهات ويستعار للاشياء المتقاربة غير المتناسبة كما في هذا البيت . وقد يستعار باعتبار آخر للأمر المتماثلة في الجملة مع اختلاف قليل كما في الحديث : الانبياء كأبناء علات أبوهم واحد وامهاتهم متعددة . وخلف هو خلف الملقب بالاحمر ابن حيان مولى بلال بن ابي بردة وهو بصري علامة في العربية ، وكان قريب الاصمعي واعلم اهل



عصره بالشعر توفي في حدود الثمانين ومائة .

وكلمة رؤبة التي قالها لابنه هي من الرجز . وفي البيان للجاحظ ، قال نوفل بن سالم او عبيد الله بن سالم لرؤبة بن العجاج « يا ابا الجحاف، مُتْ متى شئتَ — قال وكيفَ ذاكَ — قال — رأيتُ عقبة بنَ رؤبة يُنشد رجزا اعجبني — قال — انه يقول لو كان لقوله قران » .

فالمراد بالقول في قد قلت في الخبر الذي حكاه المؤلف ، ومعنى « انه يقول » في الخبر الذي رواه الجاحظ هو القول الحسن المقبول ، اي هو يقول الرجز الحسن ، ولكنه يأتى بالبيت الحسن ومعه البيت الذي لا يماثله في الحسن وهذا كما قال بعضهم « انا اقول البيت واخاه وانت تقول البيت وابن عمه » والقران المقارنة واراد به الماثلة .

( وانما قلنا على تخير من لذيذ الوزن لان لذيذه يطرب الطبع لابقاعه ويمارجه بصفائه . كما يطرب الفهم لصواب تركيبه واعتدال نظومه ولذلك قال حسان :

تغنّ في كل شعر انتَ قائلهُ إِنَّ الغناءَ لهذا الشعر مضمارُ)

ساق بيت حسان حجة على ان ميزان الشعر من نوع التلحين الموسيقي، فاوزان الشعر وضروبه تتفاضل بمقدار شدة تناسب الحركات والسكنات كما هو شأن الموسيقى فحسان يرشد الشاعر الى اختبار

استقامة ميزانه بان ينشد ابياته بالترنم كالغناء ليستبين له مستقيم الوزن فانه اذا انشده فلم يتعثر لسانه في تساوي اجزائه علم استقامتها والاشعر باختلال فاصلحه بمقدار ما تحصل به المساواة وذلك انهم لم تكن عندهم قواعد العروض وانما كانوا يدركون الميزان بالسليقة . والمضمار المسافة التي تحدّد للسباق بين الخيل والمعنى ان الغناء تظهر به خصال الشعر كما تظهر بالمضمار خصال خيل الحلبة .

( وعيار الاستعارة الذهن والفطنة و ملائكة الامر تقريب التشبيه في الاصل حتى يتناسب المشبه والمشبه به ثم يكتفى منه بالاسم المستعار لانه المنقول عما كان له في الوضع الى المستعار له ) ادراك حسن الاستعارة كادراك قرب التشبيه ولذلك جعل ملاك امرها قرب التشبيه وملاك الشيء بفتح الميم وكسرهما قوامه الذي يملك به اي ما يملك به حسن الاستعارة ويحقق هو تقريب التشبيه . وتقريب التشبيه تقدم . وقوله « لانه المنقول عما كان له في الوضع الخ » تعليل ليكتفى منه اي لانه ادعى ان المشبه من افراد المشبه به فنقل اسم المشبه به الى المشبه واطلق عليه مع عدم ذكر حرف التشبيه لان الاستعارة مبنية على تناسي التشبيه (وعيار مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائها للقافية طول الدربة ودوام الدراسة فاذا حكما بحسن التباس بعضها ببعض لا جفاء في خلاها ولا نبو ولا زيادة فيه ولا قصور، وكان اللفظ

مقسوماً على رتب المعاني قد جعل الاخص للاخص والاخص  
للاخص فهو البريء من العيب )

احال المؤلف في هذا على طول الدربة ودوام المدارس اي مدرسة  
اهل الفن في مختلف الشعر من نقد واختيار ؛ وهذا الفن من الحوالة  
على الذوق وقد قدمنا بيانه . وقوله لا جفاء هو بالجيم في اوله والجفاء  
التباعد وعدم الملاءمة وهو مقابل قوله بحسن التباس بعضها ببعض ؛  
ووقع في بعض النسخ لاختفاء بالخاء المعجمة من فوق ولا موقع له في  
هذا المقام . والخلال بكسر الخاء المعجمة الخلة والود اي لا تنافر ولا  
تباعد في تناسب بعضها لبعض . والمراد بالاخص الكامل ، كأنه جعل  
من الخاصة اي اصحاب الكمال . ولذلك قابله بالاخص .

(واما القافية فيجب ان تكون كالموود به المنتظر يتشوقها  
المعنى بحقه واللفظ بقسطه والا كانت قلقلة في مقرها مجتلبة  
لمستغن عنها )

قوله يتشوقها المعنى بحقه اي يقتضيها فجعل اقتضاء معنى البيت  
للقافية كالتشوق وهو شدة الشوق ، وجعل ذلك الشوق ملابساً للحق  
اي يتشوقها تشوقاً حقاً ، وجعل اللفظ متشوقاً للقافية بقسطه اي بحظه  
من البيت ، فان للالفاظ حظوظاً من المناسبة كما تقدم ، الا ترى  
قول ابي الطيب :

رأيتك في الذين أرى ملوكاً كأنك مستقيم في محال

فإنك تجد كلمة محال وهي قافية البيت مغتصبة محتلبة لاجل  
الروي ، والا فان الاستقامة يقابلها الاعوجاج ، بيد انه غفر له ذلك  
قوله بعده :

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعرض دم الغزال  
فجاء بمعنى بديع وقافية متشوقة بحيث لا يمكن ان تعوض  
بغيرها . وقد تقدم بيان بقية كلام المؤلف في عد الابواب السبعة .

(فهذه الخصال عمود الشعر عند العرب فمن لزمها بحقها وبني  
شعره عليها فهو عندهم المفلح المعظم والمحسن المقدم . ومن لم  
يجمعها كلها فبقدر 'سهمة' منها يكون نصيبه من التقديم  
والاحسان وهذا اجماع مأخوذ به ومتبع نهجه حتى الآن ) .

قال قدامة في نقد الشعر «ما يوجد من الشعر الذي اجتمعت  
فيه الاوصاف الحمودة كلها ، وخلا من الخلال المذمومة بأسرها  
يسمى شعراً في غاية الجودة . وما يوجد بضد هذه الحال يسمى شعراً في  
غاية الرداءة ؛ وما يجتمع فيه من الخالين اسباب ينزل له اسماً ( كذا )  
بحسب قر به من الجيد او من الرديء او وقوعه في الوسط الذي  
يقال لما كان فيه صالح او متوسط او لا جيد ولا رديء » . وقول  
المرزوقي سهمة بضم السين المهملة جمع سهم بمعنى النصيب والخط  
اي بقدر انصابه من تلك الخصال يكون نصيبه من الاحسان .

( واعلم ان لهذه الخصال وسائل وطرافاً فيها ظهر صدق الوصف وغلو العالي واقتصاد المقصد وقد اقتفروها اختيار الناقلين )  
كلمة اقتفروها بتقديم القاف ، ثم تاء فوقية ثم فاء في نسخة الاستانة .  
يقال اقتفرو الاثر اذ اتبعه والمعنى ان الناقلين تتبعوها فاخثاروها وفي نسختي تونس وقعت بتقديم الفاء على التاء ثم قاف وهو تحريف لا محالة ..

( فمنهم من قال احسن الشعر اصدق قال لأن تجويد قائله فيه مع كونه في إيسار الصدق يدل على الاقتدار والحدق .  
ومنهم من اختار التلو حتى قيل احسن الشعر أكذبُ لان قائله اذا أسقط عن نفسه تقابل الوصف والموصوف امتد فيما يأتيه الى اعلى الرتبة وظهرت قوته في الصياغة وتموه في الصنعة واتسعت مواجده ومخارجة فتصرف في الوصف كيف شاء لان العمل عنده على المبالغة والتمثيل لا المصادقة والتحقيق ، وعلى هذا اكثر العلماء بالشعر والقائلين له . وبعضهم قال احسن الشعر أقصدهُ لأن على الشاعر ان يبالغ فيما يصير به القول شعراً فقط فما استوفى اقسام البراعة والتجويد او جملها من غير غلو في القول ولا احالة في المعنى ولم يخرج الموصوف الى ان لا يؤمن بشيء من اوصافه لظهور السرف في اياته وشمول التزيد لاقواله كان بالايثار والانتخاب اولى )

هذا مقام شاع خوض البلغاء فيه من عهد الجاهلية وقد رويت قصة طعن النابغة على حسان في عكاظ — قول حسان :

لما الجفنت الغر يلمعن في الضحى واسيافا يقطرن من نَجْدَة دما  
 اذ أخذ عليه استعمال جمع القلة للجفنت وأنه جعل لمعانها في  
 الضحى وكان عليه ان يقول في الدُّجى وهي مشهورة في دواوين  
 الادب العربي، وقد ذكرها قدامة في باب المعاني الدال عليها الشعر .  
 وقد اختار أئمة الادب الغلو كما صرح به المؤلف هنا وسبقه اليه قدامة  
 في نقد الشعر اذ يقول : ان الغلو عندي اجود للمذهبين، وهو ما ذهب  
 اليه اهل النهم بالشعر والشعراء قديماً . قال : وقد بلغني عن بعضهم انه  
 قال : احسن الشعر اكذبه اه . والاستعارة مبنية على الكذب وكذلك  
 المبالغة . وعلى هذا الاخلاف جرى كلامهم في المبالغة المقبولة والمردودة  
 كما هو مبين في فن البديع .

وقد نبه المرزوقي تبعاً لقدامة على ان مرادهم بالكذب هو الغلو  
 وهو كذب تصاحبه قرينة ، على انه مخالف للواقع لغرض لطيف،  
 وليس مرادهم الكذب مطلقاً .

وقوله « فمنهم من قال احسن الشعر اصدق » قال حسان بن  
 ثابت ، وربما نسب الى زهير : <sup>(١)</sup>

وأما الشعر لب المرء يعرضه على البرية ان كئيسا وان حُمُقا  
 وان أشعر بيت انت فأناله بيت يقال اذا انشدته صدقا

---

(١) كما في صفحة ١٤٤ - ٣ المقدم القريذ والمشهورة في كتب الفن نسبة الى حسان

يعني بذلك ان يكون الشعر تعبيراً عن الامر الواقع وقد  
قدمنا الكلام عليه عند الكلام على شرف المعنى .

(ويتبع الاختلاف مِثْلُ بعضهم الى المطبوع وبعضهم الى  
المصنوع . والفرق بينها ان الدواعي اذا قامت في النفوس  
وحركت القوائح أَعْمَلَتِ القلوبَ ، فاذا جاشت العقولُ  
بمكنون ودائعها ، ونظاهرت مكتسبات العلوم وضرورياتها ،  
نبعت المعاني ودورت اخلافها ، وافتقرت خفيات الخواطر الى  
جليات الالفاظ ، فتمت رِفْضُ التكلف والتعمُّلِ وخلصَ الطبع  
المهذبُ بالرواية المدرب في الدراسة لاختياره ، فاسترسل غير  
محمول عليه ولا ممنوع بما يميل اليه - أَدَّى من لطافة المعنى  
وحلاوة اللفظ ما يكون صَفْوَاً بلا كَدَرٍ وَعَفْوَاً بلا جَهْدٍ ،  
وذلك هو الذي يسمى المطبوع . ومتى جُعلَ زمام الاختيار  
بيد العمل والتكلف عاد الطبع مستخدماً مُتَمَلِّكاً ، واقبلت  
الافكار تستحمله اثقالها ، وتردده في قبول ما يؤويه اليها مطالبةً  
له بالاغراب في الصنعة وتجاوز المألوف الى البدعة ، فجاء مؤداه  
واثر التكلف يلوح على صفحاته وذلك هو المصنوع . وقد كان  
يتفق في ابيات قصائدهم من غير قصد منهم اليه اليسير النزر ، فلما  
انتهى قرض الشعر الى المحدثين وراوا استغراب الناس للبديع  
على اقتنائهم فيه أُولِعُوا بتورده اظهاراً للاقتدار وذهاباً على  
الاغراب ؛ فمن مفرط ومقتصد ومحمود فيما يأتيه ومذموم ، وذلك  
على حسب نهوض الطبع بما يَحْمَلُ ومدى قواه فيما يطْلُبُ منه

ويكَلِّف . - فمن مال الى الاول فلأنَّه اشبه بطوائق  
الأعراب لسلامته في السبك واستوائه عند الفحص ، ومن مال  
الى الثاني فلدلالتة على كمال البراعة والالتذاذ بالفراوبة .

كلام المؤلف هنا مفصّح أتم الافصاح غير محتاج الا الى شرح  
مفرداته: فقوله «أعملت القلوب» أي جعلتها عاملة والقلوب هي العقول؛  
فالمراد بعمالها هو التفكيك في ترتيب المعاني للتعبير عنها ، ولذلك  
أعقبه المؤلف بقوله : فإذا جاشت العقول بمكنون ودائعها الخ ..  
وقوله «لاختياره» متعلق بقوله «وخلي الطبع » « والتعمل »  
تكلف العمل فعطف التكلف عليه عطف تفسير .

(وإما تعجبك من أي تمام في اختيار هذا المجموع وخروجه  
عن ميدان شعره ومفارقة ما يهواه لنفسه واجماع نقاد الشعر  
بعده على ما صحبه من التوفيق في قصده ، فالقول فيه ان أبا تمام  
كان يختار ما يختاره لجودته لا غير ، ويقول ما يقوله من الشعر  
بشهوته ، والفرق بين ما يشتبه وبين ما يستجاد ظاهر ، بدلالة  
ان العارف بالبرّ قد يشتبه لبس ما لا يستجيده ، ويستجيد ما  
لا يشتبه لبسه ، وعلى ذلك حال جميع أعراض الدنيا مع العقلاء  
العارفين بها في الاستجادة والاشتفاء . وهذا الرجل لم يعمد  
من الشعراء الى المشهورين منهم دون الأغفال ، ولا من الشعر الى  
المتروك في الافواه والجيب لكل داع ، فكان امره اقرب ، بل  
اعتسف في دواوين الشعراء جاهليهم ومخضريهم وإسلاميهم



ومولدهم فاخطف منها الارواح دون الاشباح ، واخترف  
 الاثار دون الاكام ، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه ، لان  
 ضروب الاختيار لم تحف عليه وطرق الاحسان والاستحسان  
 لم تستر عنه ) ليس بعد هذا البيان حاجة الى الشرح .  
 ( حتى انك تراه ينتهي الى البيت الجيد ، فيه لفظة تشينه ، فيجبر  
 نقيصته من عنده ويبدل الكلمة باختها في نقده ) انما حدا ابا  
 تمام الى ذلك أنه لما قصد الى اختيار ما يختار من الشعر لم يقصد  
 صحة رواية اشعارهم لانها كانت مجموعة مروية ، وانما اراد تقريب  
 المختار منها الى اذواق الناشئين في صناعة الشعر لتكون لهم مثالا  
 تحتذيه اذواقهم ، ومنوالا تنسج عليه اشعارهم ، ومع هذا فانه لا يصير  
 الى هذا التغيير الا نادراً عند الاقتضاء ، فقد عمد الى قول الربيع بن  
 زياد في رثاء مالك بن زهير

من كان مسروراً بقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهار

فغيره وجعله : فليأت ساحتنا ، وانما حملة على ذلك كراهية تعليق  
 فعل الاتيان بالنسوة ؛ وكذلك عمد الى قول تأبط شرأ :

وأبْتُ الى فهم وما كدت آيبا وكم مثلها فارقتُها وهي تصفر

فغيره : ولم ألكُ آيبا ، مراعاة لكون ما كدت يقتضي بظاهره انه  
 نفى اقتراب اياه مع انه قد آب . وفي داعي تغيير البيت نظر يعلم من

قوله تعالى : « فليجوها وما كادوا يفعلون » ومن قصة ذي الرمة مع خلف الأحمر حين انشده قوله :

إذا غيّر الذّاي الحُبّين لم يكّد ريس النّوى من حب مية يبرح  
( وهذا يبين لمن رجع الى دواوينهم فقابل ما في اختياره بها . ولو ان نقد الشعر كان يدرك بقوله لكان من يقول الشعر من العلماء اعراف الناس . ويكشف هذا انه قد يميز الشعر من لا يقوله ويقول الشعر الجيد من لا يعرف نقده . على ذلك كان البحري ، لانه فيما حكى عنه كان لا يُعجّب من الشعر الا بما يوافق طبعه ومعناه ونقظه ) قال في دلائل الاعجاز<sup>(١)</sup> روي ان عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر سأل البحري عن مسلم بن الوليد وابي نواس ايها الشعر فقال : « ابو نواس » فقال : ان ابا العباس ثعلبا لا يوافقك على هذا . فقال : ليس هذا من شأن ثعلب وذو يده من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله ، انما يعلم ذلك من دفع في سلك طريق الشعر الى مضايقه وانتهى الى ضروراته . ا هـ .

« وحكى الصولي انه سمع المبرد يقول : سمعت الحسن بن رجاء يقول : ما رأيت احدا قط اعلم بحيد الشعر قديمه وحديثه من ابي تمام . وحكى عنه انه مر بشعر ابن ابي عينة فيما كان يختاره من شعر المحدثين فقال : وهذا كله مختار . هذا وشعره ابعد الاشياء من شعره ، وهذا واضح » .

(١) ص ١٨٣ طبع مطبعة المنار

تقدمت ترجمة الصولي . واما المبرد فهو ابو العباس محمد بن يزيد  
 الثُمالي بضم المثلثة وتخفيف الميم نسبة الى ثمالة لقب جده الأعلى ،  
 وهو أسلم بن أحجن الأزدي نسبة الى ازد شنوءة بفتح الشين المعجمة ،  
 البصري الملقب بالمبرد بكسر الراء المشددة على الاصح المولود سنة ٢١٠  
 والمتوفى سنة ٢٨٥ ؛ امام العربية ببغداد ، كان فصيحاً علامة في  
 العربية صنف كتاب الكامل جمع فيه من ابلغ الكلام وافصحها  
 نظماً ونثراً ، ولُقّب بالمبرد وقل من يتعرض لضبطه ،  
 وقيل هو بكسر الراء المشددة وهو الذي اقتصر عليه ياقوت في  
 معجم الادباء وانه لقبه به شيخه ابو عثمانى المازني ومعناه المثبت  
 للحق . وقيل بفتح الراء ، فقال ياقوت : هو تحريف حرفه  
 اهل الكوفة . وقال ابن خلكان عن ابن الجوزي لقبه به شيخه  
 ابو حاتم السجستاني في قصة ذكرها فهو بمعنى المحجول له برد .  
 قلت : وسمعت من بعض مشايخي ان المبرد كان يقول : برّد الله من  
 برّدي ، اي من يدعوه المبرّد بفتح الراء على انه لقب نبز من  
 البرودة . واما الحسن بن رجاء فهو اديب شاعر كان زمن الواصل  
 ولم اقف على سنة وفاته ، وذكر له الاغاني ابياتاً اربعة كتب بها الى  
 الحسين بن الضحاك الشاعر في ترجمته . وابن ابي عيينة اسمه ابو عيينة<sup>(١)</sup>

(١) جهرة الانساب لابن حزم ص ٩ : ٢ طبع دار المعارف بمصر .

وكنيته ابو المنهال ونسب الى جده فهو ابو عيينة بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن ابي صفرة الازدي <sup>(١)</sup> البصري ، كان شاعراً مطبوعاً من شعراء <sup>(٢)</sup> دولة الامين <sup>(٣)</sup> ومدح طاهر بن الحسين في خلافة المأمون . قال ابن الاثير في الكامل انه انشد طاهر ابن الحسين :

ما ساء ظنيّ الا بواحدة في الصدر محصورة عن الكلام  
يعرض بقتل طاهر محمد ابن يزيد المهلب فتبسم طاهر وقال : اما  
والله ساءني من ذلك ما ساءك وآلني ما آلمك الخ ترجمه في  
الاغاني <sup>(٤)</sup> . وقال « كان ابن ابي عيينة يهوى فاطمة بنت عمر بن  
حفص الملقب هزّار مرّد من قواد الدولة العباسية . وعن المبرد انه  
قال : لم يجتمع لاحد من المحدثين في بيت واحد هجاء رجل ومدح  
ابيه كما اجتمع لابن ابي عيينة في قوله يهجو خالداً عمه :

ابوك لنساغيث نعيش بوبله وانت جراد ليس يُبقي ولا يذر  
وعاش ابن عيينة بعد موت المأمون ولم اقف على تعيين عام  
وفاته . وقول ابي تمام في شعره « وهذا كله مختار » هو السبب في  
انه لم يثبت له شيئاً من شعره في ديوان الحماسة .

---

(١) الاغاني ج ١٨ ص ٨ طبع بولاق .

(٢) تاج العروس .

(٣) الكامل لابن الاثير ج ٦ ص ٩٥ .

(٤) جزء ١٨ ص ٨ .

(واما ماغلب على ظنك من ان اختيار الشعراء موقوف على الشهوات اذا ما كان يختاره زيد يجوز ان يزيفه عمرو ، وان سبيلها سبيل الصور في العيون الى غير ذلك مما ذكرته فليس الامر كذلك ) . اشار المرزوقي بقوله الى غير ذلك مما ذكرته الى الجواب عما تقدم من حكاية كلام من خاطبه بقوله « بل تعتقد ان كثيراً مما يستحسنه زيد يجوز ان لا يصادقه عليه عمر الخ » وقد استغنى المرزوقي بما بينه هنا من الاسباب عن التصريح بابطال قول السائل هناك « مع انه لا فضيلة لذلك ولا نقيصة لهذا الا ما فاز به من الجَد عند الاصطفاء » ولذلك قال المؤلف هناك « الا انه اذا وضع السبيل وقعت الهداية بايسر دليل » . وقد ظهر من بيان المؤلف ابطال اعتقاد ان يكون التفاضل خلياً عن اسباب ظاهرة علمية ، وانه ليس معلولا لعلل وهمية يتعلل بها الضعفاء في صناعة الادب اذا ضعفت مقدرتهم عن مجازاة السابقين في حلبة الادب فيزعمون ان تفوق المتفوقين لاجل انهم مبخوتون ، وقديماً اعتل المشركون لعجزهم عن معارضة القرآن بان قالوا هذا سحر . واما قول المعري: لا تَطْلُبَنَّ بدون حَظ رُتَبَةً قَلَمُ البليغ بدون حَظٍّ مِغْزَل فائماً جعل الحظ سبباً في نوال الرتب لا في استجادة الكلام وايضاً هو من مشايعة الاوهام. (لأن من عرف مستور المعنى

ومكشوفه وسرفوض اللفظ ومألوفه . وميز البديع الذي لم  
تقتسمه المعارض ولم تعتسفه الخطاير . ونظر وتبحر . ودار  
في اساليب الادب فتخير . وطالت مجاذبته في التذاكر  
والابتعاث ، والتداول والابتعاث . وبان له القليل النائب عن  
الكثير . والحظ الدال على الضمير . ودرى ترانيب الكلام  
واسرارها . كما درى تعاليق المعاني واسبابها . الى غير ذلك مما  
يكمّل الآلة ويشحذ القريحة ؛ تراه لا ينظر الا بعين البصيرة .  
ولا يسمع الا بأذن النصفية ولا ينتقد الا بيد المعادلة .  
فحكمه الحكم الذي لا يبدل ونقده النقد الذي لا يغير )  
بين المرزوقي بهذا الكلام اسباب الاختيار عند اهل النقد بأنها  
اسباب حقيقية لا وهمية ؛ قال الآمدي في الموازنة <sup>(١)</sup> : « وانه على الجيد  
وأفضله . وأبين الرديء وارذله . وأذكر من علل الجميع ما ينتهي  
اليه التخليص وتحيط به العناية ويبقى ما لم يمكن اخراجه الى البيان .  
ولا اظهاره الى الاحتجاج . وهي علة ما لا يعرف الا بالدربة ودائم  
التجربة وطول الملابس ، وبهذا يفضل اهل الحذاقة بكل علم  
وصناعة من سواهم ممن نقصت قريحته وقلّت درّبته بعد ان يكون  
هناك طبع فيه تقبّل لتلك الطباع وامتزاج والا لا يتم ذلك » اهـ .  
وقد اخطب المرزوقي في صفات الناقد الذي يقبل نقده وجعله

---

(١) صفحة ١٦٧ طبع الجوائب بالاستانة .

كالحاكم المصيب حكمه ؛ وقد قال بعض الشعراء :

يا ابا جعفر تحكم في الشـ هر وما فيك آلة الحكم  
إنَّ نقدَ الدينار الا على الصَّيـ سرفِ صعب فكيف نقد الكلام  
قد رأيتك لست تفرق في الاشعار بين الارواح والاجسام  
ومراد المؤلف بالبديع المعنى المبتدع وقد تقدم ؛ والمعارض جمع  
معارض كمنبر وهو الثوب للجارية وقد تقدم بيانه واراد بها  
الالفاظ التي هي للمعاني كالمعارض للجواري ؛ والاعتساف المشي في  
الرمل والابتحاث المبالغة في البحث والنصفة بالتحريك اسم  
الانصاف . والمعندلة بفتح الميم وكسر الدال العدل . ( واعلم  
انه قد يعرف الجيد من يجهل الرديء . والواجب ان تعرف  
المقايح المتسخرطة كما عرفت المحاسن المرفضة ) .

هذا شروع في التنبيه على علل اختلال الشعر وصفات رديئة بعد ان  
انتهى من بيان اسباب الجودة والاختيار . واراد بقوله قد يعرف  
الجيد من يجهل الرديء انه قد يتمحض بعض الادباء للانكباب  
على مطالعة الخنارات والدواوين المشهود لها بالاجادة ولا يشغل  
بتتبع ساقط الاشعار لان في طباع الناس اتباع الكمال ومحبة  
العكوف على الحسن ارضاء لميل النفس الى محاسن الاشياء وجمالها  
فيبقى غير عالم بالرديء وبتطاول الإعراض عن تتبع الرديء

يضعف انتباهه الى علل السقوط واسباب الرداءة . وليس مراده  
 بجهل الرديء العَجْزُ عن ان يدرك رداءة الرديء فان من عرف  
 الجيد لا يعدم ادراك ما ليس بجيد كما دل عليه قوله : «والواجب ان  
 تعرف المقابح الخ » فكما يجب معرفة اسباب الاختيار يجب معرفة  
 علل النقد فلا جرم ان كان واجباً على من يعنى بالادب اهتمامه  
 بمطالعة ما للشعراء من اسقاط<sup>(١)</sup> واغلاط كما يهتم بما لهم من بدائع  
 انماط ، فان ذلك يزيد الحسن في نفسه حسناً، ولان ذلك يكسبه  
 ملكة الحكم ومقدرة الاقتناع باسباب الارتفاع والانحطاط .  
 ( وجماعها اذا اجملت انها اضداد ما يبيانه من عمد البلاغة وخصال  
 البراعة في النظم والنثر ) .

اراد بعمد البلاغة ما سماه فيما تقدم عمود الشعر وهو الابواب  
 السبعة والعمد بفتححتين وبخصال البراعة ما سبق من شروط الاجادة  
 عند البلغاء .

### ( وفي التفصيل: كأن يكون اللفظ وحشياً )

قوله وفي التفصيل عطف على قوله اذا اجملت وهذا تفصيل ما  
 اجمله آنفاً . وقوله « كأن يكون اللفظ وحشياً » يقال وحشي ويقال  
 حُوشي بطريق القلب المكاني ، والوحشي : اللفظ الذي يقل استعماله في

(١) جمع سقط وهو الشيء الساقط .



الكلام الفصيح او يكون مراد الشاعر به غير معلوم ، ومثاله ما وقع في شعر ابي حزام غالب العُكْلِي من شعراء زمن المهدي من قوله :  
تذَكَّرْتُ سَلَمَى وَأَهْلًا سَهَا      فلم أنسَ والشوقُ ذو مَطَرُوءَةٍ  
وانشد احمد بن جحدر ابن الاعرابي ابياتاً منها قوله :  
حلفتُ بما ارقَلْتُ نحوَه      همَّ جَلَّةٌ خلَقُها شَيْظَمُ  
فقال له ابن الاعرابي ان كنت جاداً فحسيك الله ... اي ان لم يكن مقصدك بجلب هذين اللفظين المزعج قد اسأت في صناعة الشعر ، فلذلك دعا عليه بحسبك الله الذي يستعمل كناية عن جزاء ارتكاب السيئة لا دعاء ( او غير مستقيم ) اراد به ما خالف قياس اللغة كقول ابي النجم « الحمد لله العلي الاجل » بفك الادغام . او ما خفي اشتقاقه كقول العجاج « وفاحما ومرسنا مسرجا » فلم يُدرَ أراد انه منسوب الى السيف السريجي في الدقة والاستواء ام الى السراج في البريق ( او لا يكون مستعملا في المعنى المطلوب )  
يعني به الغلط في استعمال اللفظ كما تقدم عند قول المؤلف « مقوماً من أود اللحن والخطأ » من قول المسيب بن علي :  
وقد اتلافى الهم عند احتضاره      بناج عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مَكْدَمُ  
أو فساد التشبيه كقول ابي تمام :  
لا تسقي ماء الملام فاني      صب قد استعذبت ماء بكائي

حيث شبه اللوم بالمساء المشروب . ( فقد قال عمر رضي الله عنه في زهير : لا يتبضع الوحشي ولا يعاظم في الكلام ) ساقه المؤلف حجة على السلامة من الوحشية ومن عدم الاستقامة ولذلك لم يقتصر على احدى الجملتين كما اقتصر على الجملة الثالثة فيما تقدم من قول عمر « ولا يمدح الرجل الا بما يكون للرجال » حيث كانت ترجع الى حسن معنى الوصف .

وقول عمر « ولا يعاظم الكلام » ولا يعاظم الكلام بسقوط حرف الظرفية ولا يتعدى فعل يعاظم الى الكلام بنفسه فهو من باب نزع الخافض . وفي كتاب جمهرة اشعار العرب لابي زيد <sup>(١)</sup> « ولا يعاظم بين الكلامين » وفي نقد الشعر والموارنة والمثل السائر « ولا يعاظم بين الكلام » واضافة بين الى الكلام وهو مفرد لانسه على تقدير الأجزاء اي بين اجزاء الكلام ومفرداته . ومعنى يعاظم يجعل الكلام متعاضدا كما جاء في الحديث « سابق بين الخيل » اي جعلها تتسابق . واختلفت اقوالهم في تفسير المعاضلة اختلافاً يتبعون فيه ما يقتضيه اشتقاق اللفظ : ففسر ابو زيد المعاضلة بان يردد الكلام في القافية لمعنى واحد « يعني الايطاء » . وفسرها قدامة بأنها ان يدخل في الكلام ما ليس من جنسه وما هو غير لائق به ؛ وهذا تفسير غلطه فيسه

---

(١) صفحة ٢٥ طبع بولاق سنة ١٣٠٨ .

الآمدي في الموازنة . وفسر هو المعازلة بأنها شدة تعليق الشاعر  
 الفاظ البيت بعضها ببعض ، وإن يداخل لفظة من أجل لفظة تشبهها  
 أو تجانسها وإن اختلف المعنى بعض الاختلال ، كأنه يعني الإفراط  
 في التجنيس ، ومثلها بقول أبي تمام :

خَانَ الصَّفَاءُ أَخَ خَانَ الزَّمَانُ أَخَاً      عِنْدَهُ فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمَهُ الْكَمْدُ  
 لكثرة الفاظ خَانَ وتَخَوَّنَ وَأَخَ وَأَخَا . وفسرها ابن الأثير في  
 كتاب المثل السائر بما يشمل التعقيد اللفظي والتعقيد المعنوي والتنافر  
 وتكرار العوامل وتتابع الإضافات . ويظهر أن المؤلف يجعل  
 المعازلة كون اللفظ غير مستقيم الدلالة أو غير مستعمل في المعنى  
 المطلوب ، وهذا تفسير يشمل جميع ما فسروا به المعازلة ، فالله دره في  
 إنجازها واعرازه ، وإياها ما كان تفسير المعازلة فهي عيب يتعلق بالانفاذ  
 من حيث هي دالة على المعاني التي تفهم منها . ( أو يكون فيه  
 زيادة تفسد المعنى أو نقصان ) . أما الزيادة المفسدة فيكقول  
 الشاعر :

بَأْطِيبَ مَنْ فِيهَا لَوْ أَأَنَكْ ذُقْتَهُ      إِذَا لَيْلَةً اسْجَتَ وَغَارَتْ نَجُومُهَا  
 فقوله « لو أنك ذقته » زيادة تفسد المعنى لأنها توهم أنه لو لم يذقه  
 لم يكن طيباً .

وأما النقصان المفسد المعنى فهو أن تترك من اللفظ ما به تمام

المعنى المراد كقول الشاعر :

لا يَرْمَضُونَ إِذَا حَرَّتْ مَشَاغِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّعْنِ مَيَّالاً<sup>(١)</sup>  
وَيَفْشَلُونَ إِذَا نَادَى رَبِّيهِمْ إِلَّا أَرَكُبَنَّ فَقَدْ آتَتْ أَبْطَالاً<sup>(٢)</sup>  
فقوله ويفشلون اراد ان يقول ولا يفشلون فحذف لا ، فصار  
الى ضد المعنى . ومن هذا النوع الانحياز الذي لا يفي بالمقصود  
كقول الحارث بن حلزة :

والعيش خير في ظلال ل النوك ممن عاش كدا  
اراد ان العيش الناعم في حالة الحماقة خير من العيش بكدي  
حالة العقل فقصر عن المراد . ( او لا يكونَ يَبْنُ اجزاء  
البيت التمام ) .

تقدم الكلام على هذا عند الكلام على باب التمام اجزاء  
النظم وعند الكلام على عيار التمام اجزاء النظم ( او تكون  
القافية قَلْبَقَةً في مقرها او معيبة في نفسها ) . اما قول المؤلف  
او تكون القافية قلقة في مقرها فهو ما تقدم الكلام عليه عند

---

(١) ارمض يرمض رمضا من باب تعب اذا رعى البعير في الرمضاء .  
وحرت اصابها الحر . شبههم باهل لا ترضى برعى المرعى الذي اصابته الحرارة .  
(٢) يصف قوماً باباء الضم شبههم باهل لا ترضى اي لا ترضى الرمضاء  
وهي الارض التي اشدت حرارة مرعاها من شدة ارمضاء وفي «لا يرمضون»  
استعارة مكية، ووصفهم بالمشايط اذا دعوا الى منازلة الابطال .

الكلام على شدة اقتضاء اللفظ والمعنى للقافية من الابواب السبعة التي هي عمود الشعر وعند الكلام على عيار شدة اقتضاء اللفظ والمعنى للقافية .  
 واما قوله « او معيبة في نفسها » فالمراد به ان تكون كلمة القافية معيبة بعيب ثم يرجع الى عيوب اللفظ مثل قول المتنبي  
 « يصيح القطا فيها صياح اللقالق » وقوله :

لو استطعت ركبت الناس كلهم الى سعيد بن عبد الله بُعرانا  
 فان اللقالق وبُعرانا لا يخلوان عن كراهة في السمع . ( او يكون  
 في القسم او التقابل او في التفسير فساد ) . اما فساد التقسيم فهو  
 ضد صحة التقسيم وهو يكون على وجهين احدهما ان يأتي الشاعر  
 بتقسيم وليس هو بتقسيم كقول هذيل الاشجعي :  
 فما برحت تومي اليّ بطرفها وتومض احيانا إذا خصمها غفل  
 فإن تومي وتومض متساويان ؛ وقريب منه قول لبيد :  
 كدخان مُشعلة يُشَبَّ ضرامها  
 ثم قال بعده فيها :

كدخان نارٍ ساطع اسنامها  
 وثانيهما ان يترك شيئاً من التقسيم كقول جرير :  
 كانت حنيفة أثلثا فمُنشهم من العبيد وثُلث من مواليها  
 فسكت عن الثلث الثالث .

وأما فساد التقابل فهو فساد التضاد المقصود كقول أبي عدي :

رُحَاءُ لَدِي الصَّلَاحِ وَضَرًّا      بُونٌ قَدَمَا لِهَا مَةِ الصَّنْدِيدِ  
فقابل ذا الصلاح بالصنديد وقد يكون الصنديد صالحاً لهم ،  
أفضر بون هامة ؟ وقد يكون غير الصنديد شريراً لهم أفلا يضر بون  
هامة ؟ وأما فساد التفسير فهو فساد البيان بأن لا يلاقي البيان ما  
أجمل سابقاً كقول بعضهم مادحاً :

فِيَا أَيُّهَا الْخَيْرَانِ فِي ظُلْمِ الدُّجَى      وَمَنْ خَافَ أَنْ يَلْقَاهُ بَغْيٌ مِنَ الْعَدَى  
تَعَالَى إِلَيْهِ تَنَاقُ مِنْ نُورِ وَجْهِهِ      ضِيَاءٌ وَمَنْ كَفَى بِهِ بَحْرًا مِنَ النَّدَى  
فتبيين ما يترقبه في ظلمة الدجى يحصل ضياء وجه الممدوح  
تفسير صحيح ، ولكن تبين ما يترقبه خائف البغي يحصل الكرم  
تبين فاسد . ومن فساد التفسير سخافته ، كقول عز الدين الموصلي  
في بديعيته :

ذِكْرُ الْإِمَامِ وَإِبْنَيْهِ يُفْسِرُهُ      عَلِيٌّ وَالْحَسَنَانِ الْكَرِيمُ بِذِكْرِهِمْ  
على ما في البيت من ضرورات ثلاث . (او في المعنى تناقض)  
بحيث يقتضي بعض المعاني نقيض البعض الآخر في الغرض الواحد  
بلا تأويل ، وتجب مراعاة شروط التناقض في هذا ، وهي ما يعبر عنها  
بالوحدات الثمان في علم المنطق ، والا فإن من التناقض ما هو محدود  
من لطائف الأساليب كقوله تعالى : « وما رميت إذ رميت ولكنَّ

الله رمى «. ومنه ما يسمى بالطباق ، وهو الجمع بين معنيين متضادين  
ولو في الجملة .

ومثال ما وقع فيه التناقض وعيب على قائله قولُ زهير :  
قَفْ بِالْدِّيارِ التي لم يَعِفْها القِدَمُ      بَلَى وَغَيَّرَها الأرواحُ والدِّيمُ  
اذ جمع بين قوله لم يعفها وبين نقض النفي بحرف بلى ، وقد  
يغتفر ذلك لضرب من التلميح كقول بعض الادباء :  
أُسْكِرُ بِالْأَمْسِ ان عَزَمْتُ على الشرب غداً إن ذا من العجب  
وليس ذلك بظريف لما فيه من الغلو ، وكذا قول ابن الفارض :  
شَرِبْنَا على ذِكْرِ الحبيب مداممة

سَكِرْنَا بها من قبل ان يُخْلَقَ الكَرَمُ  
وقد عابوا على عبد الرحمان بن عبيد الله القس قوله :  
فاني اذا ما الموت حل بنفسها      يُزَالُ بنفسي قبل ذاك فأقْبِرُ  
لان شرط اذا يقتضي المستقبل ، اي اذا هي ماتت يموت هو قبل  
ذلك . ( او خروج الى ما ليس في العادة او الطبع ) ، سماه خروجاً  
لانه مخالفة لصحة الكلام فكأن صاحبه خرج من حظيرة معاني  
الشعر الى الهوس ، وهو يرجع الى الخطأ في المعاني . مثال الخروج الى  
ما ليس في العادة قول ابي الطيب :

يُرَادُ من القلب نسيانكم      وتأبى الطباع على الناقل

اذ ليس من عادة المحبين الرغبة في نسيان الأحبة ، الا ان يكون  
الذي اراد منه ذلك غير نفسه . فتأملْه ! .. ومثال الخروج الى ما ليس  
في الطبع قول المرار :

وخال على خديك يبدو كأنه سنا البرق في دعجاء باد دُجونها  
فجعل الخال مفرطاً في البياض وطبيعة الخال السواد ، وإلا فقد  
انقلب بهقا . ( او يكون الوصف غير لائق بالموصوف ) . من  
اغلاط الشعراء في الجاهلية في الوصف قول المسيب بن علس :

وقد اتلافني الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم  
الناجي الجمل الفحل والصيعرية سمسة يسم بها اهل اليمن النوق  
الكرأثم ، فلا يوسم بها الجمل . وقد تقدم آتياً . وقد ورد في كتب  
الأدب كثير من هذا كما في الموازنة الآمدي ، ولذا قال المؤلف فيما  
مضى « ويعيار الاصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز »

وقد يجي الخطأ من حصر في التعبير كما وقع لعبدالله بن السمط في  
مدح الخليفة المأمون العباسي قوله :

اضحى امام الهدى المأمون مشغلا بالدين والناس بالدنيا مشاغيل  
قالوا : لما سمعه المأمون نظر اليه نظرة كاد ان يصطامه عليها ؛ فلما  
حدث عبد الله بذلك عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير قال  
عمار « لقد احسن اذ لم يؤدبك . واذا لم يشتغل هو بالدنيا فمن



يشتغل بها . هلا قلت كما قال جدِّي جرير في عمر بن عبد العزيز :  
 فلا هو في الدنيا مضيعٌ لدينه ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شاغله  
 وفي رواية انه قال : ما زدت على ان جعلت امير المؤمنين عجوزاً  
 في محرابها . ( او يكون في البيت حشو لا طائل فيه ) ، الحشو  
 بكسر الحاء هو الكلام الذي ليس فيه فائدة في الغرض بمعنى الحشو  
 لانه لا جدوى له الا الزيادة في الكلام ، كقول مصقلة بن هبيرة :  
 أَلِكْنِي الى اهل العراق رسالةً وخصَّ بها حُبَّيت بكر بن وائل  
 فقوله : حبيت — دعاء لا جدوى له في هذا المقام . ومنه قول  
 ابي فراس :

ولكنني والمحمد لله حازم أعز اذا ذلت لهن رقاب  
 فحمد الله هنا حشو ، اذ لا جدوى له في الغرض . ومن  
 قبيحه <sup>(١)</sup> قول بعضهم :

أَمَّ سَلَامٌ اثْبِي عَاشِقاً يَعْلَمُ اللَّهُ يَقِيناً رَبُّهُ  
 أَنْكُمْ فِي عَيْنِهِ مِنْ عَيْشِهِ فَاعْلَمِيهِ يَا سُلَيْمَى حَسْبُهُ  
 فقوله: يَقِيناً ربه، حشوان؛ وكذلك: فِي عَيْنِهِ؛ وكذلك: فَاعْلَمِيهِ  
 يَا سُلَيْمَى . ( الى غير ذلك بما يُحْصَلُهُ لَكَ تَأْمَلُكَ جَمَلُ  
 الحاسن وتفصيلها وتتبعك ما يضاعفها وينافقها وهذا هين قريب ) ،

(١) انشده قدامة في كتاب نقد النثر ص ٧٤ .

اي ان المحاسن واضدادها لا تنحصر فيما ذكره فقد تذكر بعض  
 المحاسن ولا تذكر اضدادها وقد تذكر بعض العيوب ولا تذكر  
 محاسن الخلو عنها. والتأمل في الجميع يحصل المتأمل انتباهها الى ادراك  
 ما عسى ان يغفل عنه .

واسم الإشارة في قوله - وهذا هين - راجع الى المذكور آنفاً من  
 قوله - واعلم انه قد يعرف الجيد من يجهل الرديء الى قوله - وهذا  
 هين قريب - يعني انه انما اهتم ببيان المقابح اجمالاً ثم تفصيلاً  
 لتكون نموذجاً من علل النقد واسباب السقوط بحيث يتمكن  
 من اهل التأمل فيها وفي ما ياتئنها ان يبين وجه رداءة ما يحكم رداءته  
 من الشعر ، لأن بيان أسباب الرداءة ايسر من بيان أسباب الجودة  
 وقد تقدم قول الأمدى في الموازنة «وابن الرديء وارذله» .

( وانما قلت هذا لانه ما يختاره الناقد الحاذق قد يتفق فيه ما  
 لو سئل عن سبب اختياره اياه وعن الدلالة عليه لم يمكنه الجواب  
 الا ان يقول : هكذا قضية طبعي او ارجع الى غيري ممن له  
 الدربة والعلم بمثله فانه يحكم بمثل حكمي ، وليس كذلك ما  
 يستلذه النقد او ينفيه الاختيار لأنه لا شيء من ذلك الا  
 ويمكن التنبيه على الخلل فيه . واقامة البرهان على رداءته  
 فاعلمه ) .

مراد المؤلف بقوله «لأنه لا شيء الا ويمكن التنبيه على الخلل

فيه واقامة البرهان على رداءته فاعلمه» اظهار الفرق بين حالة الحكم بالاجادة وحالة الحكم بالرداءة فان الأولى قد يكون الرجوع فيها الى الطبع والذوق وان الثانية لا يعسر معها الاحتجاج بعلّة الرداءة ، وفي هذا اشارة الى الرد على الأمدي اذ سوى بين الحالتين في الموازنة فقال : « وأذكر من علل الجميع ما ينتهي اليه المخلص وتحيط به العناية ويبقى ما لم يتمكن اخراجه الى البيان ولا اظهاره بالاحتجاج وهي علة ما لا يعرف الا بالدربة ودأّم التجربة وطول الملاسة . وبهذا يفضل اهل الحذاقة بكل علم وصناعة من سواهم ممن نقصت قريحته وقلمت دربنه » .

« واما قوله فاعلمه فإشارة الى ابطال قول سائله « مع انه لا فضيلة لهذا ولا نقص لهذا الا ما فاز به من الجدة عند الاصطفاء والقسم » وقد اكتفى بهذه الاشارة لان فيها بسط من القول في اسباب المناضل والاختيار غنية عن التصريح بالابطال ، وقد تقدم ذلك عند شرح قول المرزوقي « واما ما غلب على ظنك من ان اختيار الشعراء موقوف على الشهوات الخ » ..

( واما تنميك معرفة السبب في تأخر الشعراء عن مرتبة الكتاب البلغاء والعذر في قلة المترسلين وكثرة المفلّطين والعلة في نباهة اولئك وخمول هؤلاء ولماذا كان اكثر المفلّطين لا

يبرءون في انشاء الكتب ، واكثر المترسلين لا يفلقون في قرص  
الشعر. فاني اقول في كل فصل من ذلك بما يحضر والله ولي توفيقى  
وهو حسبي وعليه توكلى ) .

جمع المؤلف هذه الاسئلة جمعاً واحداً لانه اراد الجواب عنها  
برمتها اذ كان بيان اسبابها آخذاً بعرضه بعجز بعض كما سيأتى .  
واعلم ان هذا المبحث خارج عن مقام النقد الى ميدان التفاضل بين  
الصناعتين واهلهما اقتضاه الجواب عما اورده السائل .

( اعلم ان تأخر الشعراء عن رتبة البلغاء هو جبهه تاخر  
المنظوم عن رتبة المنشور عند العرب لامرين : احدهما ان  
ملوكهم قبل الاسلام وبعده كانوا يتبحجون بالخطابة والافتتان  
فيها ويعدونها اكمل اسباب الرئاسة وافضل آلات الزعامة  
فاذا وقف احدهم بين الساطين لحصول تنافر او تضاعف او  
تظالم او تشاجر فاحسن الاقتضاب عند البداهة وانجح في  
الاسهاب وقت الاطالة او اعلى في ذروة منبر فتصرف في  
ضروب من تحشين القول وتليينه داعياً الى طاعة او مستصلحاً  
لرعية او غير ذلك بما تدعو الحاجة اليه كان ذلك ابلغ عندهم  
من انفاق مال عظيم وتجهيز جيش كبير ) .

ابتدأ المبحث بالتمييز بين اسلوبى الكلام : النثر والنظم ،  
وبنى تأخر الشعراء عن رتبة الخطباء والكتاب على اساس تأخر  
المنظوم عن رتبة المنشور ، اذ الكتابة من صناعة النثر فهي والخطابة

من صنف واحد فأثار مبحثاً قديماً خاض فيه الادباء .

وقد احتفل به ابن الاثير في كتابه الجامع الكبير فقال : <sup>(١)</sup>

« اعلم ان الاقوال متعارضة في تفضيل كل واحد من هذين القسمين على الآخر الا ان المذهب الفحل والقول القوي هو ان الكلام المنشور افضل من الكلام المنظوم » .

واقول ان مناط التفاضل وموضوعه انما هو النثر الخالص الذي يقصد منه تأثر السامع واقتناعه بغرض . وذلك هو النثر الذي يصاغ في قالب البلاغة والفصاحة كالخطب . ورسائل الادباء . والامثال . والقصص التي يقصد حفظها والتأدب بها . والاحاجي . والنكت المستظرفة . فيقصد واضعوها التأنق فيها لتكون ابقى في ذهن السامع ، فليس من موضوع التفاضل ما يحري بين الناس من الخطابات في الشؤون المعتادة والحادثات العادية ولا نحو كتابة ديوان الجند . وكتابة الاموال . والمؤلف بنى تفضيل النثر ، على ما حف بصناعته من العوارض العرفية والدينية ، وذكر لتفضيل النثر على الشعر سببين وعززهما بثالث . وابن الاثير ذكر اربعة اسباب اثنان منها يتداخلان مع ما ذكر المؤلف . واثنان منها محل نظر ، وما ذكره المؤلف امتن . <sup>(٢)</sup>

---

(١) الورقة ٣٤ من النسخة المخطوطة بالخزانة العاشورية .

(٢) قال ابن الاثير عقب كلمته التي ذكرت آنفاً « والدليل على ذلك من اربعة وجوه : الاول - ان القرآن الكريم ورد نثراً . وهو معجزة الرسول

وقول المؤلف «عن رتبة البلغاء» اراد بالبلغاء غير الشعراء. لأن الشعراء وان كانوا من اهل البلاغة الا انه لما كان لصناعة الشعر اسم خاص من بين الكلام البليغ شاع اطلاق وصف الشعراء عليهم وبقي وصف البلغاء مطلقاً على من عداهم من الخطباء والكتاب، وهو اطلاق قديم مشهور، ومنه قول ابي العلاء المعري :

لا تطالب بسدون حفظ رتبة قلم البليغ بسدون حفظ مغزل  
يعني بالبليغ الناثر المتطاب لرتبة الكتابة الديوانية او الوزارة . وابتدأ

---

صلى الله عليه وسلم ومن المعلوم ان المعجزات لا تحيى الا من طريق الاصعب، ولما كان النثر من الاقوال الشاقة انزل الله القرآن الذي هو معجزة على قانونه، وايضاً فان ارباب النثر لو اريد حصرهم من اول الزمان الى وقتنا هذا لكانوا عدداً يسيراً . واما ارباب النظم فلو اريد حصرهم بل حصر اهل عصر واحد منهم لتعذر حصول ذلك ، « الوجه الثاني » ان النثر ينوب مناب النظم ولا ينوب النظم مناب النثر وذلك انه اذا أخذ معنى وعبر عنه بلفظ من الكلام المنثور فانه لا يمكن التعبير عنه بمقمار ذلك اللفظ بالشعر لان الشعر يحتاج الى اقامة الوزن وهذا لا يتم الا بزيادة لفظ او نقصان لفظ ، واذا زيد صار من الكلام ما لا حاجة اليه واذا نقص صار المعنى ناقصاً « الوجه الثالث » ان النثر لا ينال الا بعد تحصيل آلاته المذكورة في صدر كتابنا هذا او بعضها وذلك بخلاف النظم فانه يقوله من لم يحصل من آلاته شيئاً . - قلت - ومما يدل على ان النثر اشق من النظم مأخذاً ان العرب كانوا افصح الناس واكثرهم قدرة على التفنن في الكلام ومع هذا فلم يسمع لاحد منهم نثر الا لقس ابن ساعدة ولأقوام آخرين وهم قليل ، واما النظم فان جميع العرب كانوا يقولونه - « الوجه الرابع » ان الناثر تعلمو درجته حتى ينال الوزارة للخلفاء والملوك واما الشاعر فلا تعلمو درجته عن رتبة المستعطين .

المؤلف بحالة العصر الجاهلي فقصر كلامه على الخطباء اذ لم تكن في الجاهلية رسائل .

واعتبر المؤلف من عصر الجاهلية العصر الذي عني الادباء بتدوين آثاره دون ما قبل ذلك، فقد قيل انه مضى عصر كان الشاعر فيه يعد ارفع منزلة من الخطيب . قال ابن رشيق في العمدة في باب التكسب بالشعر «ان الشاعر كان في مبتدا الامر ارفع منزلة من الخطيب لحاجتهم الى الشعر في تحليل المآثر وشدة العارضة وحماية العشيرة وتهيبهم عند شاعر غيرهم من التقابيل ، فلا يقدم عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته ، فلما تكسبوا به وجعأود طعماً ، وتولوا به الاعراض وتناولوها ، صارت الخطابة فوقه» وهو مأخوذ من كلام الجاحظ عن ابي عمرو بن العلاء كما سيأتي قريباً . ووقع في كلام المؤلف لفظ الزعامة وهي الشرف وسيادة القوم . ووقع فيه لفظ الساطين وهو ثنية سماء بكسر السين وهو الصف ، واراد سماطي المجمع من الناس ، اذ يقف كل شيعة سماءً مقابل سماء ضدهم ، ووقع مثل هذا اللفظ في البيان والتبيين للجاحظ في باب « ذكر ناس من البلغاء والخطباء » . ووقع فيه لفظ الاقتضاب وهو القطع ، واستعاره للكلام الفصل الذي هو كالحكم .

(وكانوا يأنفون من الاشتهار بقرض الشعر ويعدده ملوكهم

دناءة ؛ وقد كان لامرئ القيس في الجاهلية مع أبيه حجر بن عمرو حين تعاطى قول الشعر فنهاء عنه وقتاً بعد وقت ، حالاً بعد حال ما أخرجه ، الى ان امر بقتله وقصته مشهورة فهذا واحد )  
 عد المؤلف انفة سادة العرب في الجاهلية من الاشتهار بقرض الشعر تكملة للامر الأول من اسباب تأخر الشعراء عن رتبة الكتاب ، وهو عنايتهم بالخطابة على نحو عنايتهم بعد عصر الجاهلية بالكتابة ؛ وكان الأولى للمؤلف ان يجعله من جملة الامر الثاني لأن الأنفة من قرض الشعر عندهم اوجبها اعتياد الشعراء التلبس بالاحوال التي هي من شأن اهل البطالة ، والتي لا تليق بالسؤدد في عرف زمانهم ؛ ومن ذلك ما سيد كره المؤلف عند تعرضه لأحوال الشعراء في مقابلة احوال الكتاب ، اذ لا فرق في تلك الاحوال بين شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام ، وما قصة امرئ القيس مع أبيه الا من ذلك القبيل ، فكان الوجه تأخير هذا ليستقيم قول المؤلف فهذا واحد وأشار المؤلف الى قضية امرئ القيس مع أبيه حجر ملك بني أسد ، وحاصلها حسبما يؤخذ من كتاب الشعراء لابن قتيبة والأغاني <sup>(١)</sup> وصبح الأعشى <sup>(٢)</sup> كانت الملوك تأنف قول الشعر ، وكان امرؤ القيس بمخالط شذاذ العرب

(١) صفحة ٦٨ جزء ٨ طبع بولاق .

(٢) صفحة ٦٠ جزء ١ .



من طيء ، وكلب وبكر بن وائل ، وكان قد عشق فاطمة التي لقبها  
 غنيزة ، وكان يطلبها زماناً ويطلب منها غرة الى ان أصاب منها  
 غرة يوم الغدير ، بدارة جُلجلٍ وقال فيها القصيدة المشهورة  
 « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » فلما بلغ ذلك أباه حَجراً بن  
 عمرو وهو ملك بني اسد نهاه واغلظ له وتوعده بالقتل فلم ينته  
 فطرده من وجهه . وقيل ان حَجراً سمع امرأ القيس يترنم في مجلس  
 بقوله :

أسقياً حَجراً على غلاته من كميت لونها لون العلق  
 فهم بقتله واعل القصص متعددة ( والثاني انهم اتخذوا الشعر  
 كمكسبة وتجارة وتوصلوا به الى السوق . كما توصلوا به الى  
 العملية ، وتعرضوا لأعراض الناس فوصفوا اللئيم عند الطمع فيه  
 بوصف الكريم ، والكريم عند تأخر صلاته بصفة اللئيم حتى قيل :  
 الشعر أدنى مروءة السُّريِّ وأسرى مروءة الدُّني . فهذا  
 الباب امره ظاهر . واذا كان شرف الصانع بمقدار شرف صناعته  
 وكان النظام متأخراً عن رتبة الثمر وجب ان يكون الشاءر  
 ايضاً متخلفاً عن غاية البليغ ) .

يعني ان الشعراء في الجاهلية اتخذوا الشعر مكسبة وتعرضوا به  
 للعتاء ، مثل الأعشى والنابغة الذبياني وزهير فغض منهم . وفي

صبح الأعشى<sup>(١)</sup> في مواد البيان «يروى ان النابغة الجعدي كان سيداً في قومه لا يقطعون امراً دونه ، وان قبول الشعر نقصه وحوط رتبته . وبعضهم تعرض به الى اعراض الناس بالطعن في الهجاء مثل الزبير بن عبد المطلب والخطيئة ، اي فكره الناس ذلك منهم . وسكت المؤلف عن الذين اتخذوه للغزل واللهو فشغلهم عن عظامهم الأمور . والحاصل ان في نحلة الشعر ما كان مجلبة للغضب من اصحابه بالرغم على ما يعترف لهم به الناس من حسن البيان ، فقول من قال الشعر ادنى مروءة السري واسرى مروءة الدني : قول صادر عن لحظ من الشعر بعض عوارضه ، والا فقد كانوا يعدون الشاعر ينافح عن القبيلة ويرفع من ذكرها ، فقليل كانوا يرون اذا نبغ فيهم شاعر ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « ان من الشعر لحكمة » وقد تصدى عبد القاهر في اول دلائل الاعجاز لابطال شبه من ساء اعتقادهم في الشعر فانظره . قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين<sup>(٢)</sup> : قال ابو عمرو بن العلاء - كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب بفرط حاجتهم الى الشعر الذي يقيد عليهم مآثرهم ويُفخّم شأنهم ، ويهول على عدوهم ومن غزاهم ،

١ - صفحة ٦١ جزء ١٠ .

٢ - ج ١ صفحة ١٧٠ طبع المطبعة الرحمانية على تحريف في كنيته .

وَهَيْبٍ مِنْ فِرْسَانِهِمْ ، وَخَوْفٍ مِنْ كَثْرَةِ عَدَدِهِمْ ، وَبِهَابِهِمْ شَاعِرٌ  
 غَيْرُهُمْ فَيَرِاقِبُ شَاعِرَهُمْ ، فَلَمَّا كَثُرَ الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ وَاتَّخَذُوا الشَّعْرَ  
 مَكْسِبَةً وَرَحَلُوا إِلَى السُّوقَةِ وَتَسَرَّعُوا إِلَى أَعْرَاضِ النَّاسِ صَارَ  
 الْخَطِيبُ عِنْدَهُمْ فَوْقَ الشَّاعِرِ ، وَلِذَا قَالَ الْأَوَّلُ « الشَّعْرُ أَدْنَى مَرُوءَةٍ  
 السَّرِيِّ وَأَسْرَى مَرُوءَةِ الدَّيِّ . وَتَقْدُّ وَضَعَ الشَّعْرُ مِنْ قَدْرِ النَّابِغَةِ  
 الذِّيَابِيَّ وَلَوْ كَانَ فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ مَا زَادَهُ ذَلِكَ الْارْفَعَةُ اهـ ) وَقَوْلُهُمْ  
 أَدْنَى مَرُوءَةِ السَّرِيِّ هُوَ مِنَ الدَّنَاءَةِ بِمَعْنَى الْخَطَةِ أَيُّهُوَ أَحَدُ مَرُوءَةٍ  
 السَّرِيِّ أَيُّ الشَّرِيفِ ؛ فَلِلْمَرُوءَةِ أَجْمَاعِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَعْتَبَرُ فِي الرِّجَالِ ،  
 وَقَدْ اشْتَقَّتْ مِنَ لَفْظِ الْمَرْءِ كَمَا اشْتَقَّتِ الرَّجُلَةُ مِنَ لَفْظِ الرَّجُلِ ، فَالشَّعْرُ  
 مِنَ الْمَزَايَا الَّتِي يَمْتَنَزُ بِهَا صَاحِبُهَا . إِذَا لَا يَحْصُلُ لِكُلِّ وَاحِدٍ فَعَلَاوُهُ  
 أَقْلَ كَلِمَاتِ الْإِنْسَانِ الشَّرِيفِ ، وَجَعَلَاوُهُ أَشْرَفَ كَلِمَاتِ الدَّيِّ ، وَحَسِبَكَ  
 بِهَذَا ثَنَاءً عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ غَرَضُ الْمُؤَلِّفِ التَّنْبِيهِ إِلَى أَعْرَاضِ أَوْجِبَتْ  
 تَنْقُصُ الشَّعْرُ وَأَنَّ النَّثْرَ سَالِمٌ مِنْ تِلْكَ الْأَعْرَاضِ ، وَأَنَّهُ وَإِنْ شَغَلَ  
 أَصْحَابَهُ عَنْ عِظَائِمِ الْأُمُورِ لَمْ يَخْلُ مِنْ أَفْسَادَتِهِمْ قَبُولًا فِي قَوْمِهِمْ  
 وَنَفْعًا يَجْرَهُ إِلَيْهِمْ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُ شُعْرَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ :  
 أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ  
 يَفَاخِرُونَ بِهَا مَذْكَانَ أَوْثَمُ يَا الْمَرْجَالِ لِشَعْرِ غَيْرِ مَسْثُومٍ  
 وَوَقَعَ فِي كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ لَفْظُ مَكْسِبَةٍ وَهُوَ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ السِّينِ

اسم مصدر بمعنى الكسب اي سبب كسب . ووقع في كلامه لفظ الشوق وهو بضم السين، وفتح الواو، وزن سرود اسم جمع سوقة والسوقية اسم للجماعة المنسوبة الى السوق وهو العامة من الناس . والعلمية بكسر العين وسكون اللام الجماعة الذين ، اهل الرفعة والخصوصية .  
(وما يدل على ان النثر اشرف من النظم ان الاعجاز من الله تعالى جده والتحدي من الرسول عليه السلام وقفا فيه دون النظم يكشف ذلك ان معجزات الانبياء عليهم السلام في اوقاتهم كانت من جنس ما كانت ايمهم يؤمنون به في حينهم ويغلب على طباقتهم ، وباشرف ذلك الجناس . على ذلك كانت معجزة موسى عليه السلام لانها ظهرت عليه وزمنه زمن السحر والسحرة فصارت من ذلك الجنس وباشرفته .

وكذلك كان حال عيسى عليه السلام ، لأن زمنه كان زمن الطب فكانت معجزته ، وهي احياء الموتى ، من ذلك الجنس وباشرفته .  
فالما كان زمن النبي صلى الله عليه وسلم زمن الفصاحة والبيان جعل الله معجزته من جنس ما كانوا يؤمنون به وباشرفته ، فتحداهم بالقرآن كلاماً منشوراً لا شعراً منظوماً ، وقد قال الله عز وجل في تنزيه النبي صلى الله عليه وسلم :

«وما علمناه الشعر وما ينبغي له» وقال ايضاً : «والشعراء يتبعهم الغاؤون» ، الم تر انهم في كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا يفعلون .

ولما كان الامر على ما بيناه وجب ان يكون النثر ارفع شأنًا واعلى سمكاً وبناء من النظم وان يكون مزاوله كذلك .

## اعتباراً بسائر الصناعات وبمزاوئليها )

ساق المؤلف هذا الكلام كنكاملة للسبب الثاني في تفضيل  
النثر على الشعر، وكان حقه ان يجعل سبباً ثالثاً فقد عده ابن الاثير في  
الجامع الكبير سبباً مستقلاً . وهو ايضاً راجع الى التفاضل بين  
الصناعتين خارج عن مقام النقد ، وحاصل هذا ان فضل النثر على  
الشعر ثبت له من عهد الجاهلية وعزز الاسلام .

وفي نسخة الاستانة بعد قوله « على ان النثر اشرف من النظم »  
زيادة: « وان النظم اقصر درجة من النثر » ، وهي مستغنى عنها .

( واما السبب في قلة المترسلين وكثرة المفلطين وعزاً من  
جمع بين النوعين مبرزاً فيهما ، فهو ان مبنى الترسل على ان يكون  
واضح المنهج سهل المعنى يمتد الباع واسع النطاق تدل لوائحه  
على حقائقه وظواهره على بواطنه ؛ اذ كان موارده على اسماع  
مفتوحة من خاصي وعامي ، وافهام مختلفة من ذكي وغبي فتمت كان  
متسهلاً متساوياً ومتسلسلاً متجاوباً تساوت الأذان في تلقيه ،  
والأفهام في درايتة والالسن في روايته فيسمح شارده اذا  
استدعي ، ويتعجل وافده اذا استدني ، وإن تطاول أنفاس  
فصوله وتباعد اطراف حزونه وسهوله .

ومبنى الشعر على العكس من جميع ذلك لانه بني على اوزان  
مقدرة ، وحدود مقسمة ، وقواف يساق ما قبلها اليها - مهياة ،  
وعلى ان يقوم كل بيت بنفسه غير مقتصر الى غيره الا ان يكون

مضمناً بأخيه وهو عيب فيه — فلما كان مداه لا يمتد بأكثر من مقدار عروضه وضربه ، وكلاهما قليل ، وكان الشاعر يعمل قصيدته بيتاً بيتاً ، وكل بيت يتقاضاه بالاتحاد ، وجب ان يكون الفضل في اكثر الاحوال في المعنى ، وان يبلغ الشاعر في تاليفه والاخذ من حواشيه حتى يتسع له اللفظ فيؤديه على غموضه وخفائه حداً يصير المدرك له والمشرف عليه كالفأثر بذخيرة اغتمها ، والظاهر بدفينة استخرجها ؛ وفي مثل ذلك يحسن انحاء الاثر وتباطؤ المطلوب على المنتظر ، فكل ما يحمد في الترسل ويختار ، يذم في الشعر ويرفض .

فلما اختلف المبنيان كما بينا ، وكان المتولي لكل واحد منها يختار ابعد الغايات لنفسه فيه ، اختلفت فيها الاصابتان لتباين طرفيهما وتفاوت قطريهما فبعد على القرائح الجمع بينهما ) .

انتقل المؤلف الى بيان فضل النثر البليغ على الشعر البليغ في عصور دول الاسلام ، وجمع هنا الجواب عن مسألتين : مسألة السبب في قلة المترسلين من الكتاب وكثرة المفلقين من الشعراء ، ومسألة السبب في عزة من يجمع بين الترسل والشعر .

وابتداً بجواب المسألة الثانية في سبب عزة الجمع بين الترسل والشعر ، على عكس الترتيب الطبيعي في مسامرة كلام السائل ، لأن في الجواب عنها ما يكون تأصيلاً للجواب عن المسألة الاولى بقوله : « فهو ان مبنى الترسل ، الى قوله : اولى واخص » . وحاصل السبب

ان مقتضى الصناعتين مختلف ، فكان ذلك الاختلاف سبباً في ندرة العقول التي تجيد كلتا الصناعتين لان العناية باحد الاسلوبين واجادته تباعد الفكر عن الاهتمام بالآخر والاشتغال به ، والانصراف والتوجه الى احدى الصناعتين ، حتى تستولي على الذهن ، هو امر يتبع اختلاف توجه النفوس وميلها . وقوله : فيسمح شارده اذا استدعي . وَيَتَعَجَّلُ وافده اذا استدني « بفتح حرف المضارعة في يسمح ويتعجل مبنيين الى الفاعل ، واراد بالشارد المعنى العزيز الممتنع ، وبالوافد المعنى السهل ؛ استعار الشارد للنادر لشبهه في قلة حضوره . واستعار الوافد للسهل لانه كالذي يأتي بدون استدعاء ، واستعار لمحاولة اختراع المعنى النادر وللتمكن من تقويمه في الذهن فعلي الاستدعاء والسماح ، واستعار لابرار المعنى السهل بعد خطوره في الذهن فعلي التعجل والاستدناء ، لأن الوافد يستدني للإكرام والقرى .

وقوله : وان تطاول انفاسُ فصوله الخ .. مبالغة في احوال تأثير الترسل على الاسماع والافهام ، اي تساوت الافهام في درايته والالسن في روايته في جميع الاحوال حتى في حالة طول فقراته . وبعد ما بين اوائل قرائنه واواخرها فالواو في كلامه واو الحال ، وحرف ان وصلية مثل لو الوصلية كما هي في قول عمرو بن معديكرب :

ليس الجمال بمنزرة فاعلم وإن رُدِّيتَ بُرداً  
وصارَ فصوله وحزونه وسهولة عائدة الى الترسُّل . واثبت للفصول  
انفاساً على طريقة الحجاز العقلي ، وانما هي انفاس الكاتب والنالي  
لذلك الترسُّل . وجعل للترسل حزونا وسهولا استعارة لاوائل  
الترسل واواخره أوائل كل فقرة منه واواخرها ، لان اول الشيء  
يشبه أعلى الاكمة وآخره يشبه السهل من الجبل . وعطف ( وعزَّز )  
على ( قلة وكثرة ) عطف الفعل على الاسم الشبيه بالفعل وهو  
كثير . وجرد ( تطاول ) من تاء التانيث لان فاعله وهو انفاس  
جمع تكسير فيجوز فيه حذف الناء .

وقول المؤلف : « الا ان يكون مضمنا باخيه وهو عيب فيه »  
اشار الى ما يسمى عند علماء العروض بالتضمين وهو ان يتوقف  
فهم معنى البيت على معرفة الذي بعده ، وهو عيب في الشعر العربي ،  
ومع ذلك وقع في شعر فحول الشعراء . ووقع للتابعة في عدة قصائد  
كقوله :

فهم درعي التي استلأمت فيها وهم اصحاب يوم عكاظ إني  
شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بصدق الود مي  
وقوله ( وكل بيت يتقاضا بالاتحاد ) وقع في نسخة الاستانة  
مخالفة بالترتيب وبالأعجام فكُتِبَ « يتقاضاه كل بيت بالاتحاد »



بتقديم يتقاضاء وبالحاء والذال المعجمتين والمعنى على نسختي الممهلتين  
ان كل بيت يطالب الشاعر بان يجعله متحداً مع الايات اقرانه،  
ففي ذلك التقاضي زيادة كلفة للشاعر وعمل ليناسب بين البيت  
واخيه ، كما قال رؤبة (قد قلت لو كان له قرآن ) فتأمل .

واما الاتخاذ بالمعجمتين فلا يظهر له معنى ، لأن الشاعر اذا نظم  
البيت فقد اتخذ ، فهذا تحصيل حاصل ؛ وقوله «وفي مثل ذلك يحسن  
انحاء الأثر . وتباطوء المطلوب على المنتظر » انحاء الأثر هو زوال  
آثار السائر في الطريق ، وهو كناية عن كثرة التردد على الطريق  
حتى لا تبين فيه آثار أقسام معينة ، وقد جعله تمثيلاً لحالة وفرة  
الحوائج لا لتراخ المعاني وتهذيبها وانراغها في قوالب النظم بحالة  
كثرة السائرين في جادة الطريق حتى يصير الطريق صلبة لا تظهر  
فيها آثار أقسام السائرين ولا سداً لك اركاب . كما قال : يبيض الطريق ،  
والمعنى ان في هذا العمل ومثله يحسن الدأب على الطلب ومنزلة  
الظفر بالغاية .

وقوله « وتباطوء المطلوب على المنتظر » اي هذا تباطوء حسن  
غير مذموم ، وانتظار لزيد لأجل ما يجده المنتظر في انشاء انتظاره من  
تدريج نوال غير نفيس وظهور بشائر اقترابه كما قال ابو الطيب :  
ومن الظير بلاء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجبام

( يكشف ذلك ان الرجز وان خالف القصيد مخالفة قروية  
ترجع الى تقطيع شأوا اللفظ فيه وتزاحم السجع عليه قل عدد  
الجامعين بينهما لتقاصر الطباع عن الاحاطة بهما . فاذا كان الرجز  
والقصيد مع انهما من واد واحد - افضت الحال بمعاطيهما الى ما  
قلت على خلاف يسير بينهما ، فالنثر والنظم - وهما في طرفين ضدين ،  
وعلى حالتين متباينتين - اولى واخص ) كان العرب قد خصوا  
الرجز باغراض غير مهمة وهي الحذاء والتمتع على المياه وترقيص  
الامهات اطفالهن . وكانوا ينظمونه على حالة عجلة وكيفما اتفق ،  
فلذلك لم يكن يعبا به الشعراء ، وربما ارتجز البطل عند الخروج الى  
صف المقاتلة يرهب الناس بما يذكره من بأسه ؛ الى ان ظهر منهم  
الرجاز المجيدون مثل العجاج وابنه رؤبة وابنه عقبة واني النجم ،  
وكانوا كلهم من اهل البداوة فبقِيَ الرجز شعار الاديب البدوي ولم  
يبرز فيه اهل الحضرة ، وقد عد من مقدرة بشار بن برد أنه ارتجز  
باراجيز فف فيها مشاهير الرجاز مثل ارجوزته الطويلة :  
يا طلل الحبي بذات الصمد      بالله حدث كيف عدت بعدي  
وقصته فيها مع عقبة ابن رؤبة مذكورة في ترجمة بشار .  
( واما السبب في قلة البلغاء وكثرة الشعراء ونباهة اولئك  
وخمول هؤلاء ) هذا جواب عن المسألة الاولى في كلام السائل ،  
واراد بالبلغاء الكتابات البلغاء كما يبينه قوله « وكثرة الشعراء »

وقوله « منها ان المترسل محتاج الخ » ويبينه ايضاً انه موضوع البحث لقوله في حكاية السؤال « معرفة السبب في تأخر الشعراء عن رتبة الكتاب والعذر في قلة المترسلين وكثرة المفلقين » وقد تقدم وجه هذه العبارة عند شرح قوله « اعلم ان تأخر الشعراء عن رتبة البلغاء الخ . » وكان اللام في البلغاء للعهد ، لانه لما ذكر في صدر المقدمة رغبة السائل الكشف عما تحير فيه قال هنالك « وقلت ايضاً اتنى ان اعرف السبب في تأخر الشعراء عن رتبة الكتاب البلغاء » وسبب ذلك كله ان اغلب المترسلين كانوا في عداد كتاب الدولة فصار الترسل مقارناً في الاذهان بصناعة الكتاب التي لها نباهة في الدولة ، ولذلك لم يتعرض المؤلف للخطباء في الاسلام اكتفاء بما ذكره من فضل الخطابة في العصر الجاهلي واعتداداً بان الكتابة غطت على الخطابة وغمرتها بين اهل الدولة . **والنباهة** . مصدر نبه بضم الباء ويجوز فيها الفتح والكسر وهي الشرف وعلو القدر . **والمحلول** ضد النباهة ، ولم يصرح بحركة الحاء منه ولكن قياسه ضم الحاء لان مصدر فعل المفتوح العين اللزوم يكون على وزن فُعلول بضم الفاء باطراد إلا في افعال الامتناع وافعال الاضطراب وافعال الادواء .

( فهو ان المترسل محتاج الى مراعاة امور كثيرة ان اهملها او اهل شيئاً منها رجعت النقيصة اليه وتوجهت اللاقة عليه )

يبين كلام المؤلف هنا كلام صدر عن ابن الاثير في النصل الثاني من مقدمة المثل السائر اذ قال « وقد قيل : ينبغي للكتاب ان يتعلق بكل علم حتى قيل كل ذي علم يسوغ له ان ينسب نفسه اليه فيقول فلان النحوي وفلان الفقيه وفلان المشكلم ولا يسوغ له ان ينسب نفسه الى الكتابة وذلك لما يفقر اليه من الخواص في كل فن .

وذكر ابن الاثير ان فن الكتابة يفقر الى سبعة انواع من الآلات . هي علوم العربية . وعلم اللغة وامثال العرب . والاطلاع على تأليف من تقدمه من ارباب الصناعة المنظومة والمنشورة . ومعرفة الاحكام السلطانية . وحفظ القرآن . وحفظ ما يحتاج اليه من الاخبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم . وقال القلقشندي في صبح الاعشى « ان كتب الانشاء في الحقيقة لا يستغني عن علم ولا يسعد الوقوف عند فن » وعلى هذا الاعتبار توسع القلقشندي فأنف كتابه صبح الاعشى في كتابسة الانشاء في عشرين جزءا . وقال <sup>(١)</sup> : « واعلم ان كتب الانشاء وان كان يحتاج الى التعلق بجميع العلوم فليس احتياجه الى ذلك على حد واحد بل منها ما يحتاج اليه بطريق الذات وهي مواد الانشاء التي يستمد منها كاللغة والنحو والبلاغة ، ومنها ما يحتاج اليه بطريق العرض كالخطب والهندسة فإنه

يحتاج الى الالفاظ الدائرة بين اهل كل علم ، والى معرفة المشهورين من  
اهله ومشاهير الكتب المصنفة فيه ، بل ربما احتاج الى معرفة مصطلح  
سفل الناس لكتابة امور هزلية الخ « وهذا الكلام تقييد لا طلاق  
كلام ابن الاثير .

واقول ان الكتاب المشروطة فيهم هذه الشروط هم كتاب  
الرسائل السلطانية ومن كان في مرتبتهم ، وهم الذين منهم تختار الوزراء  
دون اصناف آخرين من الكتاب ، مثل القاضي و كاتب الخراج و كاتب  
الجند و كاتب الحساب وغيرهم ، وهم مراتب وشروطهم كذلك ، وهي  
منحصرة فيما به اجادة عملهم . (١)

( منها تبين مقادير من يكتب عنه واليه ، حتى لا يرفع وضيعاً  
- ومنها وزن الالفاظ التي يستعملها في تصاريفه حتى تجيء لائقه  
بمن يخاطب بها مفخمة لحضرة سلطانه التي يصدر عنها - ومنها  
ان يعرف احوال الزمان وعوارض الحدثان فيتصرف معها على  
مقاديرها في النقص والابرام ، والبسط والانقباض - ومنها ان  
يعلم اوقات الاسباب والتطويل والايجاز والتخفيف ، فقد يتفق ما  
يحتاج فيه الى الاكثار حتى يستغرق في الرسالة الواحدة اقدار  
القصائد الطويلة ، ويتفق ايضاً ما تغني فيه الاشارة وما يجري  
مجرى الوحي في الدلالة - ومنها ان يعرف من احكام الشريعة  
ما يقف به على سواء السبيل فلا يشتط في الحكومة ، ولا يعدل

---

(١) انظر صبح الاعشى صفحة ١٤٣ جزء ١ .

فيا يخطط عن المحجة ، فهو انما يتربل في عهد الولاة والقضاة ، وتأكيـد البـيعة والايان ، وعمارة البلدان ، واصلاح فساد ، وتحريض على جهاد ، وسد ثغور ، ورتق فتوق ، واحتجاج على فئة او مجادلة لملة ، او دعاء الى الفة او نهى عن فرقة ، او تهنة بعطية ، او تعزية برزية او ما شا كل ذلك من جلائل الخطوب وعظام الشؤون التي يحتاج فيها الى ادوات كثيرة ومعرفة ممتنة .

اشار الى اشد ما يحتاج اليه كاتب الانشاء وهو اهم ما ذكره صاحب صبح الاعشي المتقدم آنفاً، ومرجع ذلك كله الى ان يكون ما يصدر عن الكاتب مصادفاً للصواب ، سالماً من ان يرد عليه طعن او تخطئة، لأنه ان عرّضت الدولة الى الطعن او التخطئة فيما يصدر عنه زالت حرمة السلطان او نسب الى الجور . واراد باحوال الزمان احوال الناس في زمانه ليخاطبهم بما يناسب عقولهم ولا يحملهم على ما يعدونه ارهاقاً واعناتاً .

والمراد بالنقض ابطال عمل عمله الناس او تغيير سيرة او منعهم مما يريدونه. والمراد بالابرام الالزام بفعل، والحمل على سيرة خاصة؛ شبه الالزام بقتل الحبل وهو الابرام وشبهه الابطال بحل الحبل المفتول ، قال تعالى « كالتي نقضت غزلها » .

والبسط هو التوسعة في شيء واطهار الرضا عن حـال.

والاقتباسُ التضييق في التصرف واظهار الكراهية من شيء .  
والاسهاب اكثار الكلام ، اي الاكثار في عبارات الرسالة ، واراد  
به الأطناب لأنه قابله بالإيجاز وهما وصفان للتراكيب كما هو معلوم في  
علم المعاني . والتطويل تطويل الرسالة باكثار الاغراض او  
بالاستطراد ونحوه ، ويقابله التخفيف ، وهو الاقتصار على اقل ما يلزم  
في الغرض . وقول المؤلف « فهو انما يترسل الخ » تفريغ على ما  
ذكره من قوله « فهو ان المترسل محتاج الى امور كثيرة الخ » اتى  
به كالدليل على ذلك الاحتياج ، ولذلك ختمه بقوله « التي يحتاج  
فيها الى ادوات كثيرة ومعرفة مفتنة » .

( فلما كان الامر على هذا صار وجوه المضطلمين بجودة النثر اعز  
وعدهم انزر ، وقد وسمتهم الكتابة بشرفها وبوأتهم منزلة  
وناستها فاخطارهم عالية ، بحسب علو صناعتهم ومعاهد رئاستهم  
وشدة الفاقة الى كفايتهم ) جعل السبب في قلة الكتاب هو السبب  
ايضاً في رفعة شأنهم ، وقد يكون للسبب الواحد مسببان فاكثر ، وحاجة  
السلاطين والأمراء والسادة الى الكتاب معلومة ، وفي تضاعيف شواهد  
التاريخ منها كثير . وقصة غناء عبد الله بن المقفع الكاتب عن  
مخدومه علي بن عبد الله بن عباس في صدّه كيد السفاح عنه بما  
كتبه له من صيغة الأمان الذي رضي السفاح ببذله لعمه علي بن

عبدالله بن عباس مذكورة في ترجمة ابن المقفع ، ويقال هي كانت  
سبب نكبة ابن المقفع . وذكر الحريري في المقامة ٢٢ بعض مزايا  
الكتاب اهل الإنشاء ، وبعض وجوه الحاجة اليهم فقال « والمنشئ »  
جبهة الأخبار . وحقيقة الأسرار . ونجى العظماء . وكبير الندماء .  
وقلمه لسان الدولة . وفارس الجولة . ولقيان الحكمة . وكرجاء  
الهمة . وهو البشير النذير . والشفيع السفير . به تستخلص الصياحي .  
وتملك النواصي . ويقتاد العاصي . ويستدنى القاصي . وصاحبه بريء  
من التبعات . امن كيد السعاة .

وفي صبح الأعشى « من كلام ابي جعفر النضل بن احمد :  
« للكتاب أقرت الملوك بالفاقة والحاجة . واليهم ألقوا الأعنة  
والأزمة . وبهم اعصموا في النازلة والنكبة . وعليهم اتكّلوا في  
الأهل والأولاد . والذخائر والعقد . وولاية العهد . وتدين الملك وقراع  
الأعداء . وتوفير الفياء . وحياطة الخريم . وحفظ الأسرار . وترتيب  
المراتب ونظم الحروب » .

(والشعراء انما اغراضهم التي يسددون نحوها . وغاياتهم التي  
ينزعون اليها . وصف الديار والآثار . والحنين الى المعاهد  
والأوطان . والتشبيب بالنساء والتلطيف في الاجتداء والتفنن في  
المديح والهجاء ، والمبالغة في التشبيه والافصاف فاذا كان  
كذلك لم يتدنوا في المضمار ولا تقاربوا في الأقدار . واذ قد



انينا بما اردنا، ووفينا بما وعدنا، فاننا نشتغل بما هو القصد من شرح  
الاختيار، والله الموفق للصواب، والصلاة والسلام على رسوله وآله  
الاخير ) أشار الى ان اغراض الشعراء وان كانت رائقة للنفوس  
ومرغوبة عند اهل الذوق السليم فان المكتاب المرتبة المهيبة والآثار  
العجيبة .



انتهى طبع هذا الكتاب .  
في رجب ١٣٩٨ / جويلية ١٩٧٨  
بمطبعة  
فن الرسم الصناعي  
— تونس —